

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 129»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От «29» августа 2023 года

«Утверждаю»

Директор И.А. Воронина
Приказ № 323 / ОД
От «29» августа 2023 года



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЭКСКЛЮЗИВ»
Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 9-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель
Ратушняк Ксения Александровна
старшая вожатая

Нижний Новгород 2023

Данная программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» в части реализации в Нижегородской области мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей

Основание реализации проекта:

- Распоряжение министерства просвещения Российской Федерации
«Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребёнка».
- Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 29.01.2020 № 316-01-63-169/20
"Об утверждении плана мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей"
- Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 21.05.2020 № 316-01-63-919/20
"О внесении изменений в приказ от 29.01.2020 № 316-01-63-169/20"
- Приказ департамента образования администрации города Нижнего Новгорода от 29.06.2020 №334
"О создании новых мест дополнительного образования детей в 2020 году"

Пояснительная записка.

- *Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности:* данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.
- *Вид программы и её уровень:* модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.
- *Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:*

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

- *Актуальность:* программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

• *Адресат программы:* программа рассчитана на школьников 10 – 17 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

• *Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:*

Объем программы- 108 часов. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 3 часа в неделю.

Режим занятий

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие принципы:

- **принцип системности** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- **принцип дифференциации** – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- **принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Формы организации образовательного процесса, виды занятий

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Организационные условия реализации программы

Программа предназначена для детей 10-17 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы 1 год. В театральное объединение принимаются дети с 10 лет по интересу, без предъявления специальных требований. Во время каникул образовательная деятельность прекращается. Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально. Численный состав учебных групп определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет: 1год обучения – не менее 12-15 человек;

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса: групповые технологии; технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии; проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах. На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом. На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально- техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы:

- помещение для занятий – актовый зал;
- элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки, столы, стулья, маты), костюмы;
- компьютер;
- звуковая аппаратура: динамики, радио-микрофоны.
- Световое оборудование
- Дым-машинка, генератор снега, генератор мыльных пузырей

Методическое обеспечение программы:

- наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий);
- музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр;
- видеотека: записи спектаклей;
- методическая копилка: разработки занятий, сценарии.

Ожидаемые результаты

К концу года занятий школьник

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

- *Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:*

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Система поощрений:

- благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- дипломы за актерское мастерство;
- творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей и тд

Учебный план

Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
«Основы театральной культуры»	10	5	5
«Ритмопластика»	20	2	18
«Культура и техника речи»	27	2	25
Подготовка спектакля	51	2	49
итого	108	11	97

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

I раздел «Основы театральной культуры»

- призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие подростков в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

II раздел «Ритмопластика»

- включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

- Подготовка к этюдам. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Этюды на память физических действий. Групповые этюды
- Развитие координации.
- Совершенствование осанки и походки.
- Образное представление неодушевлённых предметов

III раздел «Культура и техника речи»

- объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпиеей. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Глухие и немые», «Эхо».

- Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово».
- Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».

IV раздел «Подготовка спектакля»

- является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

Календарно-тематическое планирование

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Форма проведения	Теория	Практика	ДАТА
1	«Основы театральной культуры»		10ч		
1.1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Выборы актива кружка.	Беседа	1	0	
1.2	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства. Театр – как вид искусства.	Беседа, тренинг, игра.	1 0	1 1	
1.3	Знакомство со структурой театра. Устройство зрительного зала и сцены. Театр и зритель. Я-артист.	Беседа, игра, индивидуальная творческая деятельность.	1 1	1 0	
1.4	Виды театрального искусства и их происхождение. Культура поведения в театре. Знакомство с этюдом.	Беседа, инсценировки.	1	1	
1.5	<i>Итоговое занятие. Контроль знаний и умений.</i>	Постановка тематических этюдов.	0	1	
2	«Ритмопластика»		20ч		
2.1	Знакомство с ритмопластикой. Психофизический тренинг. Подготовка к этюдам.	Упражнения на память физических	1	1	

		действий			
2.2	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Игры, упражнения на координаци ю движений	0 0	1 2	
2.3	Музыкально-пластические импровизации. Чувство ритма и такта. Элементы танцевальных движений. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	Игры, упражнения на чувства ритма и такта, комплекс упражнений с использован ием музыки различного ритма и жанра.	0 0	1 2	
2.4	Образное представление неодушевленных предметов. Постановка этюдов по сценическому движению	Тренинг, пластика этюды	0 0	1 2	
2.5	Беспредметные этюды.	Тренинг, постановка этюдов	0	1	
2.6	Сценический бой. Сценическое падение Изучение элементов боя: пощечина, кувырок, бросок, удар и их правильное применение	Тренинг, упражнения на гибкость, пластику, изучение техники сценических элементов, этюды с элементами боя.	1 0 0 0	1 1 2 1	
2.7	<i>Итоговое занятие. Контроль знаний и умений.</i>	Постановка сценическог о боя.	0	2	
3	«Культура и техника речи»			27ч	
3.1	Строение голосового аппарата.	Беседа, упражнения для	0 1	1 1	

	Постановка дыхания.	постановки правильного дыхания, дыхательные практики разных видов			
3.2	Артикуляционная гимнастика. Мимика лица.	Упражнения для языка, челюсти, губ.	0 0	1 2	
3.3	Понятия – дикция, тон, тембр, интонация. Развитие внимания и концентрации при произношении.	Игры на внимание, словесные этюды.	0	1	
3.4	Развитие речевых характеристик голоса через внимание. Скороговорки.	Чтение скороговорок, тренинг на внимание.	0	2	
3.5	Работа над литературно-художественным текстом. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	Беседа, чтение текстов	0 0	1 2	
3.6	Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.	Беседа, разбор текста	1 0	0 2	
3.7	Разбор басни, стихотворения.	Беседа, разбор произведения	0	1	
3.8	Разбор отрывка из художественного произведения.	Разбор художественного текста, постановка голоса и интонации	0 0	2 1	
3.9	Монолог. Понятие монолога, его роль в художественном произведении. Роль монолога лирического героя в спектакле. Составление монолога	Беседа, тренинг, разбор художественного текста, чтение и составление монолога.	2 0 0 0	0 1 2 1	
3.10	<i>Итоговое занятие. Контроль знаний и умений.</i>	Разбор художественного текста.	0	2	

		Чтение монолога			
4	«Подготовка спектакля»			51ч	
4.1	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства	Беседа, тренинг	1 0	0 2	
4.2	Выбор сценария. Знакомство со сценарием.	Разбор сценария, работа над текстом	0	1	
4.3	Распределение ролей (<i>с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, диалоги и т.п.</i>). Выразительное чтение по ролям.	Распределен ие ролей, разбор текста по ролям	0 0	2 1	
4.4	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	Тренинг, обсуждение	1	1	
4.5	Групповые этюды. Отработка групповых сцен.	Постановка этюдов	0	1	
4.6	Отработка отдельных сцен сценария.	Поставка отдельных сцен спектакля	0	2	
4.7	Отработка ролей. Работа над мимикой и логическим ударением.	Работа с актером, выстраивани е роли	0	1	
4.8	Монолог. Отработка монологов сценария.	Чтение монологов	0	2	

4.9		Репетиции	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2	
	Репетиция спектакля.				
4.1 0	Свет. Музыкальное и шумовое сопровождение		0	1	
4.1 1	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.		0	2	
4.1 2	Изготовление декораций и костюмов. Изготовление афиш		0 0	1 2	
4.1 3	Репетиция в костюмах с декорациями.		0 0	2 2	
4.1 4	Генеральная репетиция спектакля		0 0 0	1 2 2	
4.1 5	Показ спектакля		0	3	

Список литературы

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 2.Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- 3.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- 5.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 6.Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- 7.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- 8.Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”
- 9.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
- 10.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения
- 11.Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- 12.Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
- 13.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- 14.Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

Литература для учителя

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2011. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2008 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2009. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2012. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2009 – 416 с.