

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 129»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
От «29» августа 2023 года

«Утверждаю»  
Директор И.А. Воронина  
Приказ № 323/од  
От «29» августа 2023 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРЕОГРАФИЯ»

Направленность: художественная  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст учащихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель  
Дрыжакова Татьяна Михайловна  
педагог дополнительного образования

Нижний Новгород 2023

## **1.1 Пояснительная записка (общая характеристика программы):**

- **направленность (профиль) программы** – художественная.
- **актуальность программы** - программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья учащихся.  
Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают этикет и грамотную манеру поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.
- **отличительные особенности** – танец имеет огромное значение, как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Большое значение уделяется социализации учащихся. Привлекаю старшую и среднюю группы к постановке с младшими обучающимися. В процессе совместного участия в мероприятиях , просмотре и обсуждении видеоматериала учащиеся приобретают опыт делового общения, отношений руководства и подчинения , взаимопомощи и сотрудничества. Работая в разных танцевальных направлениях воспитываю в детях толерантное отношение к культурам разных народностей, национальностей .
- **адресат программы** – в хореографическом объединение принимаются дети с первого класса (7 лет). Отбор детей не проводится – занимаются все желающие, поэтому программа разработана с учетом танцевальных и физических данных обучающихся. В каждой группе занимаются не более шестнадцати человек. Данное количество учеников соответствует размерам танцевального класса и сцены.
- **объем программы** - общая недельная нагрузка: 1-й, 2-й, 3-й, 4-й годы обучения – 2 ч., 5-й, 6-й годы обучения – 4 ч.  
общая годовая нагрузка: 1-й год обучения – 66 ч., 2-й, 3-й,4-й годы обучения – 68 ч., 5-й, 6-й годы обучения – 136ч.
- **формы обучения и виды** - программа предполагает освоение классического танца, изучение народно-сценического танца, современного танца, освоение азов ритмики и воспитание способности к танцевально- музыкальной импровизации. Программа рассчитана на шесть лет обучения и делится на две части. Учебный материал первой части (1-й год обучения 1- 2 классы, 2-й год обучения 2-3 классы, 3-й год обучения 3-4 классы, 4-й год обучения 4-5 классы) – изучение основ классического, народного танцев и ритмического экзерсиса позволяет выявить способности обучающихся, совершенствуется техника и манера исполнения. Учебный материал второй части (5-й год обучения 5-7 классы, 6-й годы обучения 8-11 классы ) – на базе полученных знаний совершенствуется техника и манера исполнения, развивается импровизация. Изучается современный танец . В хореографическом объединении проводятся групповые занятия и, по мере необходимости, индивидуальные. Одно из основных мест занимает репетиционно - постановочная работа, что способствует выявлению и развитию творческих способностей обучающихся.

Благодаря систематическим хореографическим занятиям учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

- срок освоения программы – определяется содержанием программы – 6 лет.
- режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы :

Цель – развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Задачи –

Обучающие :

- познакомить с историческим развитием танца;
- познакомить с различными танцевальными направлениями;
- научить основным элементам танца, стилю и манере исполнения .

Воспитательные :

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Развивающие :

- развить моторико-двигательную и логическую память;
- развить чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательно-танцевальные способности, артистизм ;
- сформировать художественно-эстетический вкус, уважительное отношение к культуре других народов.

### 1.3. Содержание программ

#### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Классический экзерсис.	2	5	7
	Партерная гимнастика.	1	4	5
	Упражнения на середине зала.	1	6	7
	Ритмические упражнения.	1	3	4
	Работа по диагонали.	1	2	3
	Танцевальные элементы.	2	6	8
	Постановка танца.	6	25	31
	Беседы по хореографическому искусству	1	-	1
2		15	51	66
	Классический экзерсис.			
	Партерная гимнастика.	3	6	9
	Упражнения на середине зала.	1	4	5
	Ритмические упражнения.	1	6	7
	Работа по диагонали.	1	3	4
	Танцевальные элементы.	1	2	3
	Постановка танца	2	6	8
3	Беседы по хореографическому искусству	6	25	31
		1	-	1
		16	52	68
	Классический экзерсис.			
	Упражнения на середине зала.			
	Ритмические упражнения.	3	6	9
	Партерная гимнастика.	1	4	5
	Работа по диагонали.	1	6	7
4	Танцевальные элементы.	1	3	4
	Постановка танца	1	2	3
	Беседы по хореографическому искусству	1	7	8
		5	26	31
		1	-	1
		14	54	68
	Классический экзерсис.			
	Упражнения на середине зала.			
	Ритмические упражнения.			
	Работа по диагонали.	3	6	9
	Партерная гимнастика.	1	4	5
	Танцевальные элементы.	1	6	7
	Постановка танца	1	3	4
	Беседы по хореографическому искусству	1	2	3
		1	7	8
		5	26	31
		1	-	1
	Классический экзерсис.			
	Упражнения на середине зала.			
	Комплекс упражнений по развитию	14	54	68

	современной пластики.			
5	Работа по диагонали	4	16	20
	Танцевальные элементы.	2	10	12
	Постановка танца.	2	10	12
	Беседы по хореографическому искусству	- 2 6 1 17	6 8 69 - 119	6 10 75 1 136
	Классический экзерсис.	6	69	75
	Упражнения на середине зала.	1	-	1
	Комплекс упражнений по развитию современной пластики.			
6	Работа по диагонали	4	16	20
	Танцевальные элементы.	2	10	12
	Постановка танца.	2	10	12
	Беседы по хореографическому искусству	- 2 6 1 16	6 8 69 - 120	6 10 75 1 136

### **Содержание учебно-тематического плана**

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, в дальнейшем - диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях. В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учениками программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию

плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся. Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Танцевальная азбука - классический экзерсис у станка, упражнения на середине зала.
2. Ритмика — партерная экзерсис, ритмические упражнения, работа по диагонали, комплекс упражнений по развитию современной пластики.
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
5. Творческая деятельность — постановка танца, танцевальные элементы.
4. Беседы по хореографическому искусству.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

## **Раздел «Танцевальная азбука».**

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и историко-бытового танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

## **Раздел «Ритмика ».**

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- . правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- . художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 1-2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

## **Раздел «Танец».**

Этот раздел включает изучение классического танца, народно-сценического танца, современных танцев, историко-бытовых танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Основой хореографической подготовки учащихся является изучение классического танца. Упражнения последовательны, имеют определенную форму, тренируют мышцы детей, придавая легкость и непринужденность движений.

Занятия по изучению классического танца в общеобразовательной школе отличаются от программы специальных учебных заведений. В хореографическом коллективе учащиеся разучивают основные упражнения классического танца, необходимые для выработки правильного положения ног, рук, головы и корпуса, для развития и укрепления мышц тела, то есть для выработки правильных, легких, четких движений. С первых же занятий необходимо стремиться к тому, чтобы движения учащихся были осмысленными, чтобы дети создавали определенный образ в исполняемом ими танце. Большое внимание следует уделять работе рук во время исполнения каждого движения. Над этим нужно настойчиво работать и выработать у детей привычку к координации движений. Только так можно достичь артистичности в исполнении движений.

В течение первого года обучения каждое отдельное движение исполняется в медленном темпе, на втором и третьем годах темп постепенно ускоряется, с детьми разучиваются несложные комбинации, состоящие из двух или более разных движений.

Постепенно дети из года в год овладевают искусством танца, программа пятого и шестого годов обучения усложняется, в зависимости от успехов и возраста. Более сложными становятся классический экзерсис и упражнения на середине зала. Классический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся.

Народно - сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы народного танца ,на втором этапе упражнения по народно -сценическому танцу усложняются и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции. Также дети изучают элементы современной пластики.

#### **Раздел «Творческая деятельность».**

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

### **Раздел «Беседы по хореографическому искусству».**

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства. Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

### **Содержание разделов программы первого года обучения**

#### **Классический экзерсис**

Сначала дети исполняют движения лицом к станку, держась за палку обеими руками (позднее – одной рукой), поочередно правой и левой ногой.

Знакомство с позициями ног и рук:

- Позиции ног: I, II, III, IV, V.
- Позиции рук: подготовительная, I, II, III.

Demi-plie в I, II, III позициях.

Battement tendu с паузами на каждой точке в I позиции вперед – в сторону, позднее – назад.

Rond de jambe par terre с остановкой вперед в IV позицию, в сторону – во II, назад – в IV, I позиции.

Battement jete с I позиции в сторону – вперед – в сторону – назад.

Sur le cou-de-pied.

Passe.

Battement frappe в сторону (в конце учебного года).

Relevé lents в сторону на 45° с I позиции.

Grande battement jete в сторону; на 45° с паузой на каждой точке (со второго полугодия).

Relevé в I, II, III, V позициях (лицом к станку).

Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Saute на двух ногах с паузами в I, II, III позициях.

Port de bras.

Нозы.

Все указанные движения изучают у станка и на середине зала.

Положение коринуса, представление об опорной и работающей ноге.

#### **Партерная гимнастика**

Сидя на полу:

- сокращение стопы и ее вытягивание по VI позиции;
- позиция ног на полу «елочка»;
- «книжечка»;

- «лягушка».

Лежа на спине:

- выворотное поднимание ног поочередно и вместе;

- броски наверх поочередно и вместе;

- «велосипед»;

- упражнения на внимание.

Лежа на животе:

- «качалочка»;

- движение «кольцо»;

- прогиб корпуса назад;

- «лягушка».

Стоя на коленях:

- броски ног назад;

- «конечка»;

- «часики».

### **Упражнения на середине зала**

Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.

Перестроение из одной шеренги в две.

Повороты на месте вправо, влево, кругом.

Круг. Построение круга из колонны, из пар; построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.

Фигурная маркировка, ходьба парами, четверками; змейки, волны, гребешок, звездочки.

### **Ритмические упражнения**

Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).

Начало и конец движений, одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

Элементарное ознакомление с длительностями – половинными, четвертными, восьмыми.

### **Работа по диагонали**

Работа по диагонали в парах.

Танцевальный шаг.

Переменный шаг.

Pa chasse.

На польки.

На польки + подскoki.

На польки + подскoki в повороте.

На галопа.

На галопа с полуповоротом.

На галопа с полным поворотом.

### **Элементы народного танца**

Танцевальный шаг (шаг с носка).

Бег на полунальцах.

Прыжки.

На галопа.

На польки на месте без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками, полька по одному, парами.

Элементы движений и танцевальные этюды русского танца.

Хлопки в различных ритмических рисунках.

Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.

## **Постановка танца**

Прослушивание музыки.

Содержание танца.

Эскизы костюмов.

Разучивание движений, из которых состоит танец.

Разучивание фигур и построений.

Отработка танца по частям.

Отработка танца.

Работа над выразительностью, правильной манерой исполнения, характерными для данного танца движениями ног, рук, корпуса, головы.

Работа на сцене.

## **Содержание разделов программы второго года обучения.**

### **Классический экзерсис**

Занятия на втором году обучения значительно усложняются по сравнению с программой первого года. Наиболее существенной частью занятий становится танцевальная подготовка детей.

Изучаются новые упражнения классического танца и повторяются предыдущие.

Demi-plie и grande-plie в I, II и V позициях.

Battement tendu крестом из V позиции.

Petit battement jete из V позиции крестом без пауз на каждый такт.

Rond de jambe par terre, en dehors et en dedans.

Battement frappe крестом.

Double frappe.

Releve lents на 90° вперед – в сторону – назад.

Developpe во всех направлениях на 90°.

Petit battement sur le cou-de-pied.

Releve в V позиции лицом к станку.

Позы: croisee, efface, ecarte вперед – назад.

Pas de bourree.

Прыжки: sauté в I, II, V позициях (лицом к станку).

Прыжки: eschappe.

Pas balanse.

Temps lie par terre вперед – назад.

Pas assamble.

Каблук-носок (battement tendu «носок») в характере русского танца.

Battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад.

Подготовка к «веревочке» (в характере украинского танца).

Голубцы лицом к станку.

## **Партерная гимнастика**

Сидя на полу:

- сокращение стопы и ее вытягивание по VI позиции;

- позиция ног на полу «елочка»;

- «книжечка»;

- «лягушка».

Лежа на спине:

- выворотное поднимание ног поочередно и вместе;

- броски наверх поочередно и вместе;

- «ножницы»;

- упражнения на внимание.

Лежа на животе:

- «качалочка»;

- движение «кольцо»;

- прогиб корпуса назад;

- «лягушка».

Стоя на коленях:

- броски ног назад;

- «кошечка»;

- «часики».

Растяжка.

### **Упражнения на середине зала**

Марш, построение в линии.

Pas balance.

Pas glissade.

Pas jete.

Pas assamble.

Pas temps lié вперед.

Позы: положение eraulements с правой и левой ноги: поза effacee вперед – назад, поза croise вперед – назад. Arabesque I, II в пол.

Pas de bourree.

Port de bras в положении croise и efface.

Упражнения для головы: наклоны, повороты.

Элементы движений и танцевальные этюды русского, украинского, литовского народных танцев.

Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.

### **Ритмические упражнения**

Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).

Начало и конец движений, одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

### **Работа по диагонали**

Работа по диагонали в парах.

Танцевальный шаг.

Переменный шаг.

Pa chasse.

Pa польки.

Pa польки + подскоки.

Pa польки + подскоки в повороте.

Pa галопа.

Pa галопа с полуповоротом.

Pa галопа с полным поворотом.

### **Элементы народного танца**

Танцевальный шаг (шаг с носка).

Бег на полунощцах.

Прыжки.

Pa галопа.

Па польки на месте без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками, полька по одному, парами.

Элементы движений и танцевальные этюды русского танца.

Хлопки в различных ритмических рисунках.

Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.

#### **Постановка танца**

Прослушивание музыки.

Содержание танца.

Эскизы костюмов.

Разучивание движений, из которых состоит танец.

Разучивание фигур и построений.

Отработка танца по частям.

Отработка танца.

Работа над выразительностью, правильной манерой исполнения, характерными для данного танца движениями ног, рук, корпуса, головы.

Работа на сцене.

### **Содержание разделов программы третьего года обучения**

#### **Классический экзерсис**

На протяжении третьего года обучения последовательно повторяются упражнения первого и второго годов обучения в более ускоренном темпе и в различных небольших композициях, а также дополнительно изучаются упражнения у станка.

Demi-plie и grande-plie в I, II и V позициях, на полупальцах.

Battement tendu крестом из V позиции.

Rond de jambe par terre, en dehors et en dedans, на полууприседании.

Rond de jambe en l'air.

Double frappe в сторону-вперед-назад.

Releve lents на 90° вперед – в сторону – назад.

Battement soutenu.

Developpe крестом на 90°.

Grand battement jete в сочетании pigues в положении efface и croisee.

Battement tendu № 1 – вытягивание ноги на носок и возвращение ее в исходную позицию одновременно с ударом об пол пяткой опорной ноги.

Battement tendu № 2 – вынесение ноги в сторону с поворотом ступни в середину.

Flic - flac.

Double – флас ненапряженной ступней по полу.

Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.

#### **Упражнения на середине зала**

Pas temps lie вперед – назад.

Sissonne fermee и sissonne ouverte.

Port de bras в различных комбинациях и позах.

Temps leve sauté в положении sur le cou-de-pied, в позе arabesque 45°.

На середине зала обучающиеся исполняют различные комбинации из выученных упражнений классического танца:

pas jete в сочетании с pas temps leve;

pas eleve в сочетании с balance, pas de bourree;

sissonne на I arabesque в сочетании с pas de bourree.

Разучиваются элементы и этюды народных танцев, а также отдельные движения и комбинации, входящие в запланированные танцы.

Pas glissade с продвижением в сторону.

Pas assamble с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед – назад en fase.

Pas echappe на II и V позиции.

### **Работа по диагонали**

Работа по диагонали в парах.

Танцевальный шаг.

Переменный шаг.

Pa chasse.

Па польки.

Па польки + подскоки.

Па польки + подскоки в повороте.

Па галопа.

Па галопа с полуповоротом.

Па галопа с полным поворотом.

Работа по одному.

Повороты на полуальцах на двух ногах.

Подскоки в повороте.

Беговой шаг в повороте.

### **Партерная гимнастика**

Сидя на полу:

- сокращение стопы и ее вытягивание по VI позиции;
- позиция ног на полу «елочка»;
- «книжечка»;
- «лягушка».

Лежа на спине:

- выворотное поднимание ног поочередно и вместе;
- броски наверх поочередно и вместе;
- «ножницы»;
- упражнения на внимание.

Лежа на животе:

- «качалочка»;
- движение «кольцо»;
- прогиб корпуса назад;
- «лягушка».

Стоя на коленях:

- броски ног назад;
- «кошечка»;
- «часики».

Растяжка.

### **Элементы народного танца**

Принадление.

Подготовка к веревочке.

Мазок полуальцами по полу от себя и к себе (флик – фляк).

Ключ.

Качалочка.

Повороты.

Триоль.

**Постановка танца**

Прослушивание музыки.

Содержание танца.

Эскизы костюмов.

Разучивание движений, из которых состоит танец.

Разучивание фигур и построений.

Отработка танца по частям.

Отработка танца.

Работа над выразительностью, правильной манерой исполнения, характерными для данного танца движениями ног, рук, корпуса, головы.

Работа на сцене.

### **Содержание разделов программы четвертого года обучения**

#### **Классический экзерсис**

Повторение упражнений предыдущего класса на полупальцах. Изучение полуповоротов и поворотов на двух ногах. Развитие танцевальных способностей в равной степени работая над движением рук и ног (гармоничность движений).

Повороты к станку и от станка в V позиции с переменой ног, начиная с вытянутых ног и с demi – plie.

Повороты fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга в пол, на 45°.

Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans.

III форма por de bras с растяжкой вперед и назад, с переходом с одной ноги на другую.

Pas ballotte.

Grand battement jete с быстрым developpe ( мягкий battement).

#### **Упражнения на середине зала**

Большинство упражнений выполняются на полупальцах.

Положение an fase чередуется с положением epaulements.

Полуповороты через полупальцы en dehors et en dedans.

Rond de jambe par terre en tournant.

Jete en tournant на 1/4 поворота.

VI port de bras – preparation.

Temps lie на 45° вперед – назад.

Pas de bourree ballotte en tournant на 1/4 поворота.

Pas glissade en face во всех направлениях.

Pas glissade en face с продвижением во всех направлениях.

Pas chasse.

Sissonne ouverte без продвижения.

#### **Комплекс современных движений по развитию пластики**

Упражнения для головы и шеи.

Наклоны вперед, в стороны.

Повороты, вращения.

Упражнения для рук.

Упражнения для плечевого пояса.

Разогрев рук, запястий, предплечий.

Подъем и опускание плеч.

Проработка спины.

Качели.

Вращение плечами.

Движения грудной клетки вперед, назад, вращения.

Деми-пле.

Движение бедрами.

Волны в стороны, снизу, сверху.

Ступенчатое расслабление.

Наклоны верхней части корпуса.

Танцевальные движения и комбинации.

#### **Работа по диагонали**

Работа по диагонали по одному.

Grand battement je te вперед, в сторону, назад.

Подскок в повороте.

Беговой шаг назад в повороте.

Tours en dehors et en dedans.

Прыжок je te с одной ноги вперед.

Tours chaines.

Pirouette en dedans.

Pas je te entrelace (перекидное).

#### **Партерная гимнастика**

Сидя на полу:

- сокращение стопы и ее вытягивание по VI позиции;
- позиция ног на полу «елочка»; - «книжечка»;
- «лягушка».

Лежа на спине:

- выворотное поднимание ног поочередно и вместе;
- броски наверх поочередно и вместе;
- «ножницы»;
- упражнения на внимание.

Лежа на животе:

- «качалочка»;
- движение «кольцо»;
- прогиб корпуса назад;
- «лягушка».

Стоя на коленях:

- броски ног назад;
- «кошечка»;
- «часики».

Растяжка.

#### **Танцевальные элементы**

Веревочка.

Каблучное (носок – пятка) движение.

Голубцы.

Мазок и удар ненапряженной ступней (флик – фляк).

Выбивание дроби полупальцами и пяткой.

Триоль.

Качалочка.

Бегунец.

Принаджение, припадание в повороте.

Повороты.  
Прыжки с поворотом.

#### **Постановка танца**

Прослушивание музыки.  
Содержание танца.

Эскизы костюмов.  
Разучивание движений, из которых состоит танец.

Разучивание фигур и построений.  
Отработка танца по частям.

Отработка танца.  
Работа над выразительностью, правильной манерой исполнения, характерными для данного танца движениями ног, рук, корпуса, головы.  
Работа на сцене.

### **Содержание разделов программы пятого года обучения**

#### **Классический экзерсис**

Повторение пройденного материала и изучение новых движений. Развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге. Изучение pirouette, battus.

Работа над манерой исполнения.

Повороты к станку и от станка в V позиции с переменой ног, начиная с вытянутых ног и с demi – plie.

Повороты fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга в пол, на 45°.

Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans.

III форма por de bras с растяжкой вперед и назад, с переходом с одной ноги на другую.

Pas ballotte.

Grand battement jete с быстрым developpe ( мягкий battement).

Tours chaines.

#### **Упражнения на середине зала**

Большинство упражнений выполняются на полуальцах.

Положение an fase чередуется с положением epaulements.

Полуповороты через полуальцы en dehors et en dedans.

Rond de jambe par terre en tournant.

Jete en tournant на 1/4 поворота.

VI port de bras – preparation.

Temps lie на 90° вперед – назад.

Pas de bourree ballotte en tournant на 1/4 поворота.

Подготовительные упражнения к турам en dehors и en dedans со II позиции на 45°, во втором полугодии на 90°.

Tour fouete на 45°

Pirouette с V позиции по одному и подряд.

Pas glissade en face во всех направлениях.

Pas glissade en face с продвижением во всех направлениях.

Pas chasse.

Sissonne ouverte без продвижения.

Battus ( заноски ).

Echappe battu с окончанием на одну ногу.

#### **Комплекс современных движений по развитию пластики**

Упражнения для головы и шеи.

Наклоны вперед, в стороны.

Повороты, врацения.

Упражнения для рук.

Упражнения для плечевого пояса.

Разогрев рук, запястий, предплечий.

Подъем и опускание плеч.

Проработка спины.

Качели.

Врацение плечами.

Движения грудной клетки вперед, назад, врацения.

Деми-пле.

Движение бедрами.

Волны в стороны, снизу, сверху.

Ступенчатое расслабление.

Наклоны верхней части корпуса.

Танцевальные движения и комбинации.

#### **Работа по диагонали**

Работа по диагонали по одному.

Grand battement je te вперед, в сторону, назад.

Подскок в повороте.

Беговой шаг назад в повороте.

Tours en dehors et en dedans.

Прыжок je te с одной ноги вперед.

Tours chaines.

Pirouette en dedans.

Pas je te entrelace (перекидное).

#### **Элементы народного танца**

Веревочка.

Каблучное (носок – пятка) движение.

Голубцы.

Мазок и удар ненапряженной ступней (флик – фляк).

Выбивание дроби полупальцами и пяткой.

Триоль.

Качалочка.

Бегунец.

Принадание, принадание в повороте.

Повороты.

Прыжки с поворотом.

#### **Постановка танца**

Прослушивание музыки.

Содержание танца.

Эскизы костюмов.

Разучивание движений, из которых состоит танец.

Разучивание фигур и построений.

Отработка танца по частям.

Отработка танца.

Работа над выразительностью, правильной манерой исполнения, характерными для данного танца движениями ног, рук, корпуса, головы.

Работа на сцене.

### **Содержание разделов программы шестого года обучения**

#### **Классический экзерсис**

Повторение пройденного материала и изучение новых движений. Развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге. Изучение piroquette, battus. Работа над манерой исполнения.

Повороты к станку и от станка в V позиции с переменой ног, начиная с вытянутых ног и с demi – plie.

Повороты fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга в пол, на 45°.

Preparation к piroquette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans.

III форма por de bras с растяжкой вперед и назад, с переходом с одной ноги на другую.

Pas ballotte.

Grand battement jete с быстрым developpe ( мягкий battement).

Tours chaines.

#### **Упражнения на середине зала**

Большинство упражнений выполняются на полупальцах.

Положение an fase чередуется с положением epaulements.

Полуповороты через полупальцы en dehors et en dedans.

Rond de jambe par terre en tournant.

Jete en tournant на 1/4 поворота.

VI port de bras – preparation.

Temps lie на 90° вперед – назад.

Pas de bourree ballotte en tournant на 1/4 поворота.

Подготовительные упражнения к турам en dehors и en dedans со II позиции на 45°, во втором полугодии на 90°.

Tour fouete на 45°

Pirouette с V позиции по одному и подряд.

Pas glissade en face во всех направлениях.

Pas glissade en face с продвижением во всех направлениях.

Pas chasse.

Sissonne ouverte без продвижения.

Battus ( заноски ).

Echappe battu с окончанием на одну ногу.

#### **Комплекс современных движений по развитию пластики**

Упражнения для головы и шеи.

Наклоны вперед, в стороны.

Повороты, врацания.

Упражнения для рук.

Упражнения для плечевого пояса.

Разогрев рук, запястий, предплечий.

Подъем и опускание плеч.

Проработка спины.

Качели.

Врацание плечами.

Движения грудной клетки вперед, назад, врацания.

Деми–плие.

Движение бедрами.

Волны в стороны, снизу, сверху.

Ступенчатое расслабление.

Наклоны верхней части корпуса.

Танцевальные движения и комбинации.

#### **Работа по диагонали**

Работа по диагонали по одному.

Grand battement je te вперед, в сторону, назад.

Подскок в повороте.

Беговой шаг назад в повороте.

Tours en dehors et en dedans.

Прыжок je te с одной ноги вперед.

Tours chaines.

Pirouette en dedans.

Pas je te entrelace (перекидное).

#### **Элементы народного танца**

Веревочка.

Каблучное (носок – пятка) движение.

Голубцы.

Мазок и удар ненапряженной ступней (флик – фляк).

Выбивание дроби полупальцами и пяткой.

Триоль.

Качалочка.

Бегунец.

Принадание, принадание в повороте.

Повороты.

Прыжки с поворотом.

#### **Постановка танца**

Прослушивание музыки.

Содержание танца.

Эскизы костюмов.

Разучивание движений, из которых состоит танец.

Разучивание фигур и построений.

Отработка танца по частям.

Отработка танца.

Работа над выразительностью, правильной манерой исполнения, характерными для данного танца движениями ног, рук, корпуса, головы.

Работа на сцене. Индивидуальная работа с подгруппами.

#### **1.4. Планируемые результаты**

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

**личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

**метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

**предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

## **1 год обучения**

### **Личностные результаты**

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

### **Метапредметные результаты**

#### **регулятивные**

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении.
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

#### **познавательные**

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

#### **коммуникативные**

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

### **Предметные результаты**

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), разняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не меняя друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- выполнять игровые и плясовые движения;

### **2 год обучения**

### **Личностные результаты**

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

### **Метапредметные результаты**

#### **регулятивные**

- Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

#### **. познавательные**

. самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя,

по звуковым и музыкальным сигналам;

- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

**коммуникативные** . учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- умение координировать свои усилия с усилиями других.

### **Предметные результаты**

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

- организованно строиться (быстро, точно);

- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

### **3 год обучения**

#### **Личностные результаты**

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные-**

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- умение действовать по плану и планировать свою деятельность. умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

##### **познавательные результаты –**

- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

#### **коммуникативные**

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы;

#### **Предметные результаты**

- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений
- рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

#### **4 год обучения**

#### **Личностные результаты**

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллектизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности;

эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

#### **Метапредметные результаты**

**регулятивные –**

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели

#### **познавательные**

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

#### **коммуникативные**

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

#### **Предметные результаты**

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

### **5 год обучения**

#### **Личностные результаты**

Активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи сопереживания. Устанавливать значение ритмических упражнений для удовлетворения потребности в движении, в общении со сверстниками, в повышении уровня физической подготовленности, эстетического развития, в формировании устойчивых мотивов самосовершенствования.

#### **Метапредметные результаты**

#### **регулятивные**

- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;
- проговаривать последовательность действий на занятии;

#### **познавательные**

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- перерабатывать полученную информацию : сравнивать и группировать предметы и их образы;

#### **коммуникативные**

- потребность в общении с учителем;
- умение слушать и вступать в диалог;

#### **Предметные результаты**

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- создавать собственные танцевальные этюды;
- знать хореографические термины;

### **6 год обучения**

#### **Личностные результаты**

Формирование социальной роли учащегося для всестороннего развития личности.  
Формирование положительного отношения к учебе.

#### **Метапредметные результаты**

##### **регулятивные**

- волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию;
- учиться самостоятельно проводить разминку, выполнять новые движения по образцу;

##### **познавательные**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже изученного;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую ( инструкция – движения);

#### **коммуникативные**

- потребность в общении с учителем;
- умение донести свою позицию до других;

#### **Предметные результаты**

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- знать новые направления в хореографии;
- знать историю создания танцев и костюмов;
- реализовывать свои идеи в движении;
- при совмещении работы разных возрастных групп находить общий язык со всеми, уметь мобилизоваться для выполнения задач в определенном режиме, стиле.

## 2.1. Календарный учебный график –

№ п/п	Месяц	Чи- сло	Время провед- ения заняти- я	Форма занятий	Тема занятия	Место проведения
1				Инструктаж	Инструктаж по технике безопасности. Водное занятие, расписание, форма, репертуар.	Кабинет 35
2				Групповая	Повторение пройденных танцевальных номеров.	Актовый зал
3				Групповая	Классический экзерсис у станка, растяжка, танец.	Кабинет 35
4				Групповая	Тренировочные упражнения, растяжка, танец.	Кабинет 35
5				Групповая	Комплекс современных упражнений по развитию пластики.	Актовый зал
6				Групповая	Классический экзерсис на середине – аллегро, адажио; танец. Танцевальные номера на сцене.	Актовый зал
7				Групповая	Танцевальные номера на сцене.	
8				Групповая		
9				Групповая	Классический экзерсис на середине; танец.	Кабинет 35
10				Групповая	Классический экзерсис у станка, повторение всех номеров.	Кабинет 35
11				Групповая	Тренировочные упражнения, растяжка, танец.	Кабинет 35
12				Групповая	Работа над манерой исполнения на сцене.	Кабинет 35
13				Групповая	Комплекс современных упражнений по развитию пластики.	Кабинет 35
14				Групповая	Танцевальные элементы.	Актовый зал
15				Групповая	Классический экзерсис; адажио на середине, танец.	
16				Групповая	Ритмический экзерсис; танцевальные движения.	
17				Групповая	Постановка танцев «Амазонки», «Сиртаки».	
18				Групповая	Просмотр видеозаписей, работа с костюмами.	Кабинет 35
				Групповая	Классический экзерсис.	Кабинет 35

19			повая	Постановка танца «Амазонки». Упражнения на середине зала.	Кабинет 35	
			Групповая	Постановка танца «Сиртаки». Работа по диагонали. Постановка танца «Сиртаки».	Кабинет 35	
20			Групповая	Комплекс современных движений по развитию пластики. Постановка танца «Амазонки».	Кабинет 35	
21			Групповая	Классический экзерсис. Постановка танца «Сиртаки». Упражнения на середине зала. Танцевальные элементы.	Кабинет 35	
22			Групповая		Кабинет 35	
23			Групповая		Кабинет 35	
24			Групповая		Кабинет 35	
25			Групповая	Классический экзерсис. Танцевальные элементы.	Кабинет 35	
26			Групповая	Работа по диагонали. Постановка танца «Сиртаки».	Кабинет 35	
27			Групповая	Упражнения на середине зала – адачио. Постановка танца «Сиртаки».	Кабинет 35	
28			Групповая	Комплекс современных движений по развитию пластики. Постановка танца «Амазонки». Классический экзерсис.	Кабинет 35	
				Танцевальные элементы.	Кабинет 35	
29			Групповая	Работа по диагонали. Постановка танца «Амазонки».	Актовый зал	
30			Групповая	Упражнения на середине зала. Постановка танца «Сиртаки».		
31			Групповая	Постановка танца «Амазонки».		
32			Групповая			
33			Групповая	Инструктаж по технике безопасности. Классический экзерсис.	Кабинет 35	
34			Групповая	Упражнения на середине зала – адачио. Танцевальные элементы.	Кабинет 35	
35			Групповая	Работа по диагонали. Постановка танца «Ирландский».	Кабинет 35	
36			Групповая	Комплекс современных движений по развитию пластики. Постановка танца «Ирландский». Классический экзерсис.	Кабинет 35	
37			Группа	Танцевальные элементы.	Кабинет 35	

38			Групповая	Упражнения на середине зала – аллегро.	
39			Групповая		
40			Групповая	Комплекс современных движений по развитию пластики. Танцевальные элементы. Классический экзерсис. Постановка танца «Ирландский».	Кабинет 35
41			Групповая	Классический экзерсис. Танцевальные элементы.	Кабинет 35
42			Групповая	Упражнения на середине зала – адажио. Постановка танца «Ирландский».	Кабинет 35
43			Групповая	Работа по диагонали. Постановка танца «Ирландский».	Кабинет 35
44			Групповая	Ритмические упражнения. Постановка танца «Ирландский».	Кабинет 35
45			Групповая	Классический экзерсис. Постановка танца «Ирландский». Упражнения на середине зала – аллегро. Танцевальные элементы.	Кабинет 35
46			Групповая		
47			Групповая		
48			Групповая	Работа по диагонали. Постановка танца «Ирландский».	Кабинет 35
49			Групповая	Классический экзерсис. Постановка танца «Ирландский».	Кабинет 35
50			Групповая	Упражнения на середине зала – адажио. Танцевальные элементы.	Кабинет 35
51			Групповая	Упражнения на середине зала – аллегро. Постановка танца «Хаванана».	Кабинет 35
52			Групповая	Комплекс современных движений по развитию пластики. Постановка танца «Хаванана».	Кабинет 35
53			Групповая	Классический экзерсис.	Кабинет 35
54			Групповая	Танцевальные элементы.	Кабинет 35
55			Групповая	Упражнения на середине зала – адажио. Постановка танца	Кабинет 35

56			Груп повая	«Хаванана». Комплекс современных движений по развитию пластики. Постановка танца «Хаванана».	Кабинет 35
57			Груп повая	Классический экзерсис. Танцевальные элементы.	Кабинет 35
58			Груп повая	Упражнения на середине зала – адажио. Постановка танца «Хаванана».	Кабинет 35
59			Груп повая	Упражнения на середине зала – аллегро. Постановка танца «Хаванана».	Кабинет 35
60			Груп повая	Работа по диагонали. Постановка танца «Хаванана».	Актовый зал
61			Груп повая	Классический экзерсис. Танцевальные элементы.	
62			Груп повая	Постановка танцев «Сиртаки», «Амазонки», «Ирландский».	
63			Груп повая	Классический экзерсис. Танцевальные элементы.	Кабинет 35
64			Груп повая	Работа по диагонали.	Кабинет 35
65			Груп повая	Комплекс современных движений по развитию пластики. Постановка танца «Хаванана».	Актовый зал
66			Груп повая	Постановка танцев «Ирландский», «Сиртаки», «Амазонки».	
67			Груп повая	Постановка танцев «Амазонки», «Ирландский», «Сиртаки», «Хаванана».	
68			Груп повая	Постановка танцев «Амазонки», «Ирландский», «Сиртаки», «Хаванана».	
			Груп повая	Постановка танцев «Амазонки», «Ирландский», «Сиртаки», «Хаванана».	
			Груп повая	Промежуточная аттестация	

Шестой год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Инструктаж	Инструктаж по технике безопасности . Водное занятие, расписание; форма, репертуар.	Кабинет 35	
2				Групповая	Повторение пройденных танцевальных номеров.	Актовый зал	Участие в мероприятиях
3				Групповая	Классический экзерсис у станка, растяжка, танец.	Кабинет 35	Контрольный урок
4				Групповая	Тренировочные упражнения, растяжка, танец.	Кабинет 35	Контрольный урок
5				Групповая	Комплекс современных движений по развитию пластики.	Кабинет 35	Контрольный урок
6				Групповая	Классический экзерсис на середине – аллегро, адажио; танец.	Кабинет 35	Контрольный урок
7				Групповая	Прогон танцевальных номеров на сцене.	Актовый зал	Участие в мероприятиях
8				Групповая	Постановка танца «Лезгинка».	Актовый зал	Участие в мероприятиях
9				Групповая	Классический экзерсис на середине; танец.	Кабинет 35	Контрольный урок
10				Групповая	Классический экзерсис у станка, повторение всех номеров.	Кабинет 35	Контрольный урок
11				Групповая	Тренировочные упражнения, растяжка, танец.	Кабинет 35	Контрольный урок
12				Групповая	Работа над манерой исполнения на сцене.	Кабинет 35	Контрольный урок
13				Групповая	Партерная гимнастика, растяжка. Постановка танца «Лезгинка».	Кабинет 35	Контрольный урок
14				Групповая	Классический экзерсис; адажио на середине, танец. Работа по диагонали,	Кабинет 35	Контрольный урок
15				Групповая	Постановка танца «Лезгинка».	Актовый зал	Участие в мероприятиях
16				Групповая	Работа над манерой исполнения.	Кабинет 35	Контрольный урок
17				Групповая	Просмотр видеозаписей, работа с костюмами.	Кабинет 35	-
18				Групповая	Прогон танцевальных	Кабинет	Контроль

19			Групповая	номеров на сцене. Классический экзерсис. Постановка танца «Туфелька».	35 Кабинет 35	ный урок Контрольный урок
20			Групповая	Упражнения на середине зала. Постановка танца «Туфелька».	Кабинет 35	Контрольный урок
21			Групповая	Работа по диагонали. Постановка танца «Туфелька».	Кабинет 35	Контрольный урок
22			Групповая	Комплекс современных движений по развитию пластики. Постановка танца «Лезгинка».	Кабинет 35	Контрольный урок
23			Групповая	Классический экзерсис. Постановка танца «Лезгинка».	Кабинет 35	Контрольный урок
24			Групповая	Упражнения на середине зала. Танцевальные элементы.	Кабинет 35	Контрольный урок
25			Групповая	Классический экзерсис. Танцевальные элементы.	Кабинет 35	-
26			Групповая	Работа по диагонали. Постановка танца «Туфелька».	Кабинет 35	Контрольный урок
27			Групповая	Упражнения на середине зала – адажио. Постановка танца «Туфелька».	Кабинет 35	Контрольный урок
28			Групповая	Комплекс современных движений по развитию пластики. Постановка танца «Лезгинка».	Кабинет 35	Контрольный урок
29			Групповая	Классический экзерсис. Танцевальные элементы.	Кабинет 35	Контрольный урок
30			Групповая	Работа по диагонали. Постановка танца «Лезгинка».	Кабинет 35	Контрольный урок
31			Групповая	Упражнения на середине зала. Постановка танца «Лезгинка».	Кабинет 35	Контрольный урок
32			Групповая	Постановка танца «Туфелька».	Кабинет 35	Контрольный урок
33			Групповая	Инструктаж по технике безопасности. Классический экзерсис.	Кабинет 35	
34			Групповая	Упражнения на середине зала – адажио. Танцевальные элементы.	Кабинет 35	Контрольный урок
35			Групповая	Работа по диагонали. Постановка танца «Цыганский».	Кабинет 35	Показательные выступления
36			Групповая	Комплекс современных движений по развитию пластики. Постановка танца	Кабинет 35	Контрольный урок

37				Групповая	«Цыганский». Классический экзерсис. Танцевальные элементы. Упражнения на середине зала – аллегро.	Кабинет 35	Контрольный урок
38				Групповая	Комплекс современных движений по развитию пластики. Танцевальные элементы.	Кабинет 35	Контрольный урок
39				Групповая	Работа над манерой исполнения.	Кабинет 35	Контрольный урок
40				Групповая		Кабинет 35	Показательные выступл
41				Групповая	Классический экзерсис. Постановка танца «Цыганский».	Кабинет 35	Контрольный урок
42				Групповая	Классический экзерсис. Танцевальные элементы.	Кабинет 35	Контрольный урок
43				Групповая	Упражнения на середине зала – адажио. Постановка танца «Цыганский».	Кабинет 35	Контрольный урок
44				Групповая	Работа по диагонали. Постановка танца «Цыганский».	Кабинет 35	Контрольный урок
45				Групповая	Постановка танца «Цыганский».	Кабинет 35	Контрольный урок
46				Групповая	Классический экзерсис. Постановка танца «Цыганский».	Кабинет 35	Показательные выступле
47				Групповая	Упражнения на середине зала – аллегро. Танцевальные элементы.	Кабинет 35	Контрольный урок
48				Групповая	Комплекс современных движений по развитию пластики.	Кабинет 35	Контрольный урок
49				Групповая	Работа по диагонали. Постановка танца «Цыганский».	Кабинет 35	Контрольный уро
50				Групповая	Классический экзерсис. Постановка танца «Новый век».	Кабинет 35	Контрольный урок
51				Групповая	Упражнения на середине зала – адажио. Танцевальные элементы.	Кабинет 35	Контрольный урок
52				Групповая	Упражнения на середине зала – аллегро. Постановка танца «Новый век».	Кабинет 35	Контрольный урок
53				Групповая	Комплекс современных движений по развитию пластики. Постановка танца «Новый век».	Кабинет 35	Контрольный урок
54				Групповая	Классический экзерсис. Танцевальные элементы.	Кабинет 35	Контрольный урок
55				Групповая	Постановка танца « Новый век».	Актовый зал	Показательные выступлн

56			Групповая	Упражнения на середине зала – адажио. Постановка танца «Новый век», «Цыганский».	Кабинет 35	Контрольный урок
57			Групповая	Комплекс современных движений по развитию пластики. Постановка танца «Новый век», «Цыганский».	Кабинет 35	Контрольный урок
58			Групповая	Классический экзерсис. Танцевальные элементы. Упражнения на середине зала – адажио. Постановка танца «Новый век», «Цыганский», «Туфелька»	Кабинет 35	Контрольный урок
59			Групповая	Упражнения на середине зала – аллегро. Постановка танца «Новый век», «Цыганский».	Кабинет 35	Контрольный урок
60			Групповая	Работа по диагонали. Постановка танца «Туфелька»	Кабинет 35	Контрольный урок
61			Групповая	Классический экзерсис. Танцевальные элементы.	Кабинет 35	Контрольный урок
62			Групповая	Постановка танцев «Новый век», «Цыганский», «Туфелька», «Лезгинка».	Кабинет 35	Контрольный урок
63			Групповая	Постановка танцев «Новый век», «Туфелька», «Лезгинка», «Цыганский».	Актовый зал	Отчетный концерт
64			Групповая	Классический экзерсис. Танцевальные элементы.	Кабинет 35	Контрольный урок
65			Групповая	Работа по диагонали. Танцевальные элементы.	Кабинет 35	Контрольный урок
66			Групповая	Работа над манерой исполнения.	Кабинет 35	Контрольный урок
67			Групповая	Постановка танцев «Новый век», «Туфелька», «Лезгинка», «Цыганский».	Актовый зал	Контрольный урок
68			Групповая	Постановка танцев «Новый век», «Туфелька»,	Актовый зал	Контрольный урок
69			Групповая	«Лезгинка», «Цыганский».	Актовый зал	Контрольный урок
70			Групповая	«Лезгинка», «Цыганский».	Актовый зал	Контрольный урок
71			Групповая	Аттестация	Актовый зал	Контрольный урок
72					Актовый зал	Отчетный концерт

## 2.2. Условия реализации программы –

- оборудованный хореографический кабинет (зеркала, станок);

- танцевальная форма и обувь;
- музыкальный центр;
- DVD диски, USB носители;
- видеотека;
- гимнастические коврики;
- костюмерная;
- костюмы, реквизит.

### **2.3. Формы аттестации –**

Для того чтобы убедиться в прочности знаний и умений, необходимо осуществлять регулярный контроль с целью выявления качества усвоенных знаний в рамках программы обучения:

- промежуточный – контрольный урок в конце четверти;
- итоговый – показательные выступления, участие в мероприятиях ;
- урок смотр знаний в конце года (отчетный концерт) .

Формами педагогического контроля являются контрольные уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают учащихся на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

### **2.4. Оценочные материалы –**

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на следующие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Критерии оценки промежуточной аттестации:

Высокий уровень - качественное, эмоциональное выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту.

Хороший уровень - выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту.

Средний уровень - недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту.

Низкий уровень - невыполнение показателей и заданий данного возраста.

### **2.5. Методические материалы -**

Методические разработки, литература по хореографии.

Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.

Видеозаписи профессиональных коллективов.

### **3.Список литературы -**

Список литературы для учителей :

1. Базарова, Н.П. Классический танец/ Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург, 2004. – 199 с.
2. Бондаренко, Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях/ Л. Бондаренко. - Киев, 1985. - 225 с.
3. Ваганова, А. Основы классического танца/ А. Ваганова. – СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 192 с.
4. Тарасов, Н. Классический танец/ Тарасов Н. – Москва, 1981. – 479 с.
5. Пасютинская,В.М. Волшебный мир танца / В.М. Пасютинская.- М.: Просвещение,2000.- 223 с.
6. Ритмические упражнения ,игры и пляски .- М.: Советский композитор,1989
7. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы – М.: Релиз.- 2004.-340с.
8. Прокопов,К.клубные танцы :ОНА /К.Прокопов, В.Прокопова,-М.: АСТ: Астрель, 2007.- 119с.
9. Фадеева С.А., Боровская Е.В., Нормативно-методические материалы образовательной организации дополнительного образования: сборник / составители С.А.Фадеева, Е.В.Боровская.-Нижний Новгород ,2014.-79с.
10. Программа «Хореография» 1-8 классы Пантелеевой Т.И. учителя средней школы № 66 г. Тюмени.
11. Программа «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001г.

Список литературы для учащихся:

1. Великович, Э.И. Здесь танцуют/ Э.И. Великович. – СПб.: Детская литература, 1998. -- 95с.
2. Боброва, Г.А. Искусство грации/ Г.А. Боброва. – СПб: Детская литература. 1996. – 110с.
3. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца/ В.М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 2000. – 223с.
4. Ваганова, А. Основы классического танца/ А. Ваганова. – СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 192 с.