

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕООБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 129»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 29 августа 2023 года

«Утверждаю»
Директор И.А. Воронина
Приказ № 343-ОД
От 29 августа 2023 года
для
документов



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 13-14 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель
Авраменко Римма Леонидовна
учитель ИЗО

1. Пояснительная записка: (общая характеристика программы).

Направленность программы:

Программа «В мире прекрасного» общекультурной направленности, предполагает внеурочную уровень освоения знаний и практических навыков. Является модифицированной. Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективы, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этой цели. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщать детей к творчеству. Программа занятий студии изобразительного искусства «В мире прекрасного» ставит целью пробуждать и укреплять интерес и любовь к изобразительному искусству, развивая эстетические чувства и понимание прекрасного: совершенствовать изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление; знакомить с искусством родного края, с произведениями изобразительного и декоративно - прикладного искусства, расширять и углублять возможности детского творчества за рамками школьной программы, дает возможность одаренным детям получить творческое удовлетворение от созданного ими. Изобразительная деятельность - это своеобразная форма познания реальной действительности окружающего мира, постижения художественного искусства, и поэтому требует углубленного изучения.

Актуальность программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: занятие в свободное время; обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги); детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия. Формы занятий. Одной из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Отличительные особенности программы: Доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к ложному, с учетом возраста к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учеников к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Содержание образовательной программы кружка «В мире прекрасного» проектируется с учетом приоритетных принципов:

Разнообразие форм и содержания внеурочной деятельности; разнообразие видов деятельности, доступных учащимся образовательного пространства; разнообразие участников образовательного процесса с их ценностями, целями, взглядами, предпочтениями и т.п.;

Многообразие необходимо для создания условий выбора учащимися вида деятельности и отношения к этой деятельности, как источника их развития.

Образовательная программа является открытой системой, т.е. воспринимает воздействия внешней среды и отвечает на них своими изменениями, постоянно включая в свою структуру новые элементы: новых учащихся, новые виды деятельности, новые отношения, новое содержание образования, взаимодействуя с другими образовательными программами. Именно открытость позволяет образовательной программе развиваться, усложняться, обмениваться информацией.

Использование этих принципов в проектировании образовательной программы создает условия для:

- Свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности.
- Ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
- Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе как ребенка, так и учителя.
- Единство обучения, воспитания, развития в процессе реализации программы.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: занятие в свободное время; обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги); детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия. Формы занятий. Одной из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

-**Программа рассчитана:** на учащихся 7-8 классов.

Формы обучения и виды:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

- беседы;
- практические занятия;
- создание проектов;

- индивидуальные и групповые занятия;
- коллективная работа;
- экскурсии;
- диспуты, викторины;
- исследовательская деятельность;
- коллективные творческие проекты;
- просмотры – конкурсы; выставки.

Художественная деятельность на занятиях кружка «В мире прекрасного» находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение творческого художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных); просмотр видеоматериалов.

Также в процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

Предлагаемая программа построена так, чтобы во внеурочное время дать учащимся более глубокие представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Программа предполагает целостный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, народное декоративно-прикладное искусство, лепку, моделирование из бумаги, оригами, аппликацию, мозаику.

Развернутое тематическое планирование составлено из расчета 1 час в неделю (36 часов за учебный год).

Сроки освоения программы: Программа составлена на 2 года обучения, для детей 13-14 лет (7 – 8 класс). Набор детей осуществляется в начале учебного года. Принимаются все желающие.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 час в неделю после уроков, всего за учебный год 36 занятий.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

Воспитательная – формирование эмоционально - ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;

Художественно-творческая – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

Техническая – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

1.3. Содержание программы: (учебный план).

Учебно-тематическое планирование (первый год обучения):

№	Тема занятий	Всего часов
1	-Рисование человека	2
2	-Рисование с натуры	4
3	-Портрет	3
4	-Декоративное рисование	7
5	-Рисование на темы	12
6	-Беседы об изобразительном искусстве	5
7	-Просмотр видеоматериалов по искусству	3
		Всего: 36 часов

Учебно-тематическое планирование (второй год обучения):

№	Тема занятий	Всего часов
1	-Рисование человека	10
2	-Рисование с натуры	6
3	-Портрет	4
4	-Декоративное рисование	4
5	-Рисование на темы	7
6	-Беседы об изобразительном искусстве	2
7	-Просмотр видеоматериалов по искусству	3
		Всего: 36 часов

-Содержание учебно-тематического плана:

-Рисование человека: Рассмотреть репродукции картин художников, рисующих портреты человека в полный рост; таблицу-схему пропорций фигуры человека. Учить рисование фигуры человека в полный рост с соблюдением пропорции. Учить рисовать людей, соблюдая пропорции фигуры человека; передавать портретное сходство своего друга. Использовать выразительные средства живописи.

-Рисование с натуры:

Содержанием занятий кружка «В мире прекрасного» с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех обучающихся. Для активизации мыслительной деятельности модели небольших размеров раздаются им на рабочие места, чтобы можно было проводить их реальный анализ.

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

-Портрет:

Рисование портрета очень сложное занятие. Поэтому важно научить учащихся пропорциям лица человека. Изучение формы отдельных черт лица человека. Также важно рисовать лицо с натуры. Портрет как жанр изобразительного искусства имеет большое значение в искусстве. Поэтому мы изучаем творчество великих художников-портретистов

вех времён. Учиться рисовать портрет по памяти, соблюдая пропорции фигуры человека, передавать характерные черты лица, цвет волос, любимый наряд.

-Декоративное рисование:

Содержанием занятий декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов бытова, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов.

Параллельно с практической работой на занятиях декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий обучающие получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта.

Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

-Рисование на темы:

Содержанием занятий рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 7-8 классах рисование на темы должно тесно связываться с занятиями рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на занятиях рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед занятиями тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой обучающихся проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить детям определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты.

С целью обогащения зрительных представлений обучающихся можно использовать как подсобный материал книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.

-Беседы об изобразительном искусстве:

В 7-8 классах для проведения бесед выделяются специальные занятия. На одном занятии рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну темы; или пять-шесть предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание руководитель должен уделять выработке у обучающихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения, его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у обучающихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.). Этому руководитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские художников, в места народных художественных промыслов.

-Просмотр видеоматериалов по искусству:

Для лучшего усвоения программы полезно демонстрировать ученикам документальные фильмы по искусству о творчестве великих художников и скульпторов; о видах искусства и жанрах в живописи.

1.4.Планируемые результаты:

-Личностные результаты:

1. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
2. Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
3. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
4. Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
5. Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

-Метапредметные результаты:

1. Освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
 2. Развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
 3. Развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
 4. Формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
 5. Развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 6 Развитие интереса к искусству разных стран и народов;
7. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
8. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
9. Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
10. Воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
11. Формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

-Предметные результаты:

1. Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
2. Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
3. Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях художественного воспитания;
4. Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
5. Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6. Формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живопись, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
7. Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.
8. Нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарно тематическое планирование для первого года обучения (КТП):

№	Всего часов	Тема занятия:	Дата проведения
1	1	На морском дне. (Частица моря в круге). Воспоминания о лете.	
2	1	Аппликация « Осенние цветы».	
3	1	Рисование осеннего пейзажа. Композиция.	
4	1	Завершение рисования осеннего пейзажа. Акварель.	
5	1	Монотипия на тему «Осень».	
6	1	Рисование осеннего натюрморта. Построение	
7	1	Завершение рисования осеннего натюрморта. Живопись.	
8	1	Рисование на тему «Мой город».	
9	1	Изучение пропорций человеческого лица.	
10	1	Рисование портрета «Мой друг».	
11	1	Изучение пропорций фигуры человека.	
12	1	Рисование на тему «Зарубежный гость».	
13	1	Рисование национального костюма любой страны по выбору.	
14	1	Рисование на тему «Танцы народов мира».	
15	1	Аппликация на тему «Сказка».	
16	1	Завершение работы над аппликацией.	
17	1	Рисование домашних животных. Рисование диких животных.	
18	1	Рисование на тему «Зоопарк».	
19	1	Завершение работы над темой «Зоопарк».	
20	1	Рисование по представлению «Фантастический зверь».	
21	1	Рисование на тему « Фантастический мир космоса».	
22	1	Рисование на тему «Зимняя ночь в деревне».	
23	1	Завершение рисования на тему «Зимняя ночь в деревне».	
24	1	Что такое силуэт? Вырезание силуэтов.	
25	1	Составление композиции из вырезанных силуэтов.	
26	1	Завершение работы над аппликацией из силуэтов.	
27	1	Иллюстрирование сказки Г. Х. Андерсена «Русалочка»	
28	1	Завершение в цвете работы над сказкой «Русалочка».	
29	1	Знакомство с техникой пастельными мелками.	
30	1	Знакомство с техникой акварели по - сырому листу.	
31	1	Зарисовки на улице весенних растений.	
32	1	Натюрморт из весенних цветов.	
33	1	Завершение в цвете натюрморта из весенних цветов.	
34	1	Рисование на тему «Скоро каникулы!»	
35	1	Завершение работы над темой «Скоро каникулы!»	
36	1	Подведение итогов. Выставка работ.	

2.2. Календарно тематическое планирование для второго года обучения (КТП):

№	Всего часов	Тема занятия:	Дата проведения
1	1	Введение в предмет изобразительное искусство. Материалы для графики, терминология	
2	1	Конструкция скелета человека в движении - бумага, простой карандаш, ластик	
3	1	Конструкция фигуры человека в движении - бумага, простой карандаш, ластик.	
4	1	Композиционный, смысловой, световой, цветовой центр картины. Тема – «Я и мои друзья» - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.	
5	1	Комиксы на тему – «Мой выходной» - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.	
6	1	Линейная и воздушная перспективы идущих людей, «закон толпы» - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.	
7	1	«Граффити». На тему: «Любимый город» - Бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.	
8	1	Композиция из двух фигур из школьной жизни (наброски с натуры) - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.	
9	1	Просмотр видеоматериалов на тему «Многофигурная композиция».	
10	1	Наброски черепа с трёх точек, – бумага, простой карандаш, ластик.	
11	1	Копирование рисунков эпохи Возрождения – бумага, простой карандаш, ластик.	
12	1	Рисунок гипсовой маски – бумага, простой карандаш, ластик.	
13	1	Рисунок гипсовой головы – бумага, простой карандаш, ластик.	
14	1	Лекция на тему: «Портрет».	
15	1	Карикатура – бумага, карандаш.	
16	1	Просмотр видеоматериала на тему «Великие русские портретисты».	
17	1	Ракурс, наброски головы человека в разных ракурсах - бумага, простой карандаш, ластик.	
18	1	Конструкция фигуры человека в ракурсе - бумага, простой карандаш, ластик.	
19	1	Конструкция скелета руки человека - бумага, простой карандаш, ластик.	
20	1	Наброски руки человека - бумага, простой карандаш, ластик.	
21	1	Фон, роль фона в портрете - бумага, простой карандаш, ластик.	
22	1	Эскизы плаката «С днём защитника отечества» - бумага, простой карандаш, ластик.	
23	1	Рисунок на тему: «портрет эпохи барокко» - бумага, простой карандаш, ластик.	

24	1	Гравюра. Рисунок в технике линогравюры – бумага.
25	1	Комиксы на тему «8 марта – праздник весны» - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.
26	1	Лекция на тему: «Импрессионизм».
27	1	Зарисовки акварелью в технике художников-импрессионистов.
28	1	Дизайн интерьера - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.
29	1	Гжельская миниатюра - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.
30	1	Исторический портрет – иллюстрация исторического события - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.
31	1	Ковка. Эскиз оконной решётки - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.
32	1	Народный костюм. Эскиз народного убранства - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.
33	1	Резьба по дереву. Эскиз ветровой доски для избы в древнерусском стиле 17в. - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.
34	1	Эскиз усадьбы молодой русской семьи в национальных костюмах - бумага, простой карандаш, ластик, перо, цветные карандаши.
35	1	Создание коллективного панно на тему «Народные гулянья».
36	1	Выставка рисунков. (аттестация)

2.2.Условия реализации программы:

Учебный кабинет, шкаф для хранения методического сопровождения, оборудования и предметов для натюрмортов (муляжи фруктов и овоцей, посуда, искусственные цветы, гипсовые слепки) Плакаты с элементами декоративных элементов народных промыслов, плакаты с пропорциями человеческой фигуры и лица. Кисти, краски (акварель, гуашь), карандаши простые и цветные, ножницы, клей, цветная бумага и бумага формата А-3.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

2.3.Формы аттестации:

- Конкурсы;
- Выставки детских работ;
- В конце года готовится итоговая выставка работ;
- Коллективные работы.

2.4. Оценочные материалы:

Освоение основной образовательной программы основного общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Подведением итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Поскольку дополнительное образование не имеет четких критерии определения результатов практической деятельности, то наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных работ, коллективное обсуждение и

выявление лучших работ. Именно такая форма позволит детям объективно оценивать не только чужие, а также и свои работы.

В конце года проводится викторина, по результатам которой педагогу дается возможность оценить теоретические знания и практические умения обучающихся в разных областях изобразительного искусства: живопись, графика и частично ДПИ.

2.5. Методические материалы:

Геинческие средства обучения:

Экспозиционный экран.

Персональный компьютер.

Мультимедийный проектор.

Экранно-звуковые пособия:

Видеофильмы (в том числе в цифровой форме) по природоведению, истории искусства.

Этнография народов России и мира.

Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе в цифровой форме).

Презентации по темам раздела.

Электронные тесты контроля знаний.

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:

Набор муляжей овощей.

Набор муляжей фруктов. Набор геометрических тел демонстрационный.

Оборудование класса:

Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

Подставки для книг и т. п.

3. Список литературы:

1. Вагъян, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
3. Копцев В. Созидающий ребенок. Искусство в школе. – № 4. – 1999.
4. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. – М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.
5. Петербург: три века северной столицы. 1703 год. Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
6. Программно-методические материалы: изобразительное искусство и художественный труд для 5–9 классов / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Дрофа, 2000.
7. Программы средней общеобразовательной школы с краткими методическими рекомендациями: изобразительное искусство и художественный труд. 1–8 классы. – М.: Просвещение, 1990.
8. Рубинштейн Р. Как рисовали древние египтяне. Юный художник. – 1984.– № 11.
9. Рябшина Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства. Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
10. Рябцев Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
11. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.