АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Департамент образования

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Школа № 129"

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
От «28» августа 2020 года

Утверждено
Приказ №293-ОД
От «31» августа 2020 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «СЕРПАНТИН»
Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год

Нижний Новгород 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность и уровень программы: художественная, так как ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося; развитие его художественно-творческого потенциала, артистических исполнительских особенностей; высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами художественного искусства.

Актуальность программы: особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Серпантин» - это механизм, который определяет содержание обучения ансамблевому исполнению школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Серпантин», направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп эстрадного ансамбля «Серпантин» за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы «Серпантин» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве хора, различных жанрах и стилевом многообразии хорового искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к искусству;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения;
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в певческой деятельности.

Развивающие:

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- Способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитывающие:

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений и музыкального искусства;
- Формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Группа учащихся: В МБОУ «Школа» № 129 учащиеся 5-9 классов в возрасте от 11 до 15 лет занимаются по программе эстрадного ансамбля «Серпантин».
Форма: ансамбль
Режим: Занятия проводятся по 1 часу 2 раз в неделю с группой 5-9 классов
Срок реализации программы: Программа рассчитана на 1год обучения. Итого на группу 72 часа в год.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план программы хорового ансамбля «Серпантин»

(5-9 классы)

№ п/п	Разделы (блоки)	Кол-во часов
Вокально-хоровая работа - 72часа		
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	6
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	10
3.	Распевание.	8
4.	Вокальные произведения разных жанров.	6
5.	Дикция. Артикуляция.	8
6.	Гигиена певческого голоса.	4
7.	Сценическая культура и сценический образ.	8
8.	Основы нотной грамоты.	8
9.	Движения вокалистов под музыку.	4
10.	Вокально-хоровая работа.	9
11	Итоговая аттестация	1
ИТОГО:		72

I. Вокально-хоровая работа

1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические уменья.

Гёте.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

3. Распевание

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

4. Вокальные произведения разных жанров.

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, ДайанаКрол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, ЭлаЖаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), ДжейКэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол МарКартни, «РоллингСтоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «КриденсКликруотерРивайвл».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриел.

Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «ДопПопл», «БлэкСэббет», «Куин».

Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (ИанГиллан, МюрейХе, Ивонн Эллимер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, ЛайзаМинелли.

Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.

Стоул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта Джеймс.

Городская музыка: АритаФрэнклин, РотисРеддинг, УилтонПикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, БэттМидлер, Барбара Стрейзанд, ЛайзаМинелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, ДейвидБоун, Род Стюарт.

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.

Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, РикЭстли, Сабрина, Дона Саммер.

Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «ФьюрносФайв», Эм Си Хэммер.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных учеников с целью формирования портретов кумиров.

5. Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

6. Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

7. Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

8. Основы нотной грамоты

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер $\frac{2}{4};\frac{3}{4};\frac{4}{4}$ сложный размер $\frac{6}{8};\frac{6}{4};\frac{3}{8}+\frac{3}{8};\frac{3}{4}+\frac{3}{4}$.

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и целоторная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

9. Движения под музыку

Движения учащихся на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения учащихся и сценический образ. Пластичность и статичность.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

10. Вокально-хоровая работа

Хор: особенности исполнения вокалистов в составе хора. Проблемы хора. Требования к хору: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172);

6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143);
7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
8. Подготовка к выходу на сцену.

II.Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показателем образовательного результата выступает динамика продвижения ребенка в личностном развитии, овладении и творческом самовыражении, которые фиксируются педагогом в журнале.

Содержание контроля:

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корригирующий характер.

Описание средств контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием певческого мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий (при возможности участия в конкурсах).

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

1Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);

2Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);

3Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);

4Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);

5Тренажер самоконтроля развития дикции;

6Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83)

7Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);

8Психологический тренинг;

9Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);

10Упражнения на координацию движений

11 Практическая работа по формированию сценического образа.

12Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172);

13Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143).

Организационно-педагогические условия я реализации программы:

Ресурсное обеспечение программы:

1. Программа «Серпантин»;
2. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы для учителя);
3. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
4. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
5. Компьютер;
6. Усиливающая аппаратура;
7. Мультимедийный проектор.

Календарный учебный график.
(5-9 классы)

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	03	09	14.15-15.00	групповая	1	Инструктаж по технике безопасности.	Кабинет музыки	Текущий
2.	04	09	14.15-15.00	групповая	1	Вводное занятие	Кабинет музыки	Текущий
3.	10	09	14.15-15.00	групповая	1	Введение. Знакомство с вокально-хоровой деятельностью	Кабинет музыки	Текущий
4.	11	09	14.15-15.00	групповая	1	Введение. Владение голосовым аппаратом	Кабинет музыки	Текущий
5.	17	09	14.15-15.00	групповая	1	Введение. Владение голосовым аппаратом	Кабинет музыки	Текущий
6	18	09	14.15-15.00	групповая	1	Звукоизвлечение. Основная позиция голоса.	Кабинет музыки	Текущий
7	24	09	14.15-15.00	групповая	1	Звукоизвлечение. Как работать над интонацией?	Кабинет музыки	Текущий
8	25	09	14.15-15.00	групповая	1	Использование певческих навыков.	Кабинет музыки	Текущий
9	01	10	14.15-15.00	групповая	1	Вокально-хоровая работа.	Кабинет музыки	Текущий
10	02	10	14.15-15.00	групповая	1	Певческая установка и певческая позиция.	Кабинет музыки	Текущий
11	08	10	14.15-15.00	Групповая	1	Отработка полученных вокальных навыков. Пение помогает открывать мир.	Кабинет музыки	Текущий
12	09	10	14.15-15.00	групповая	1	Отработка полученных вокальных навыков. Пение помогает открывать мир.	Кабинет музыки	Текущий
13	15	10	14.15-15.00	групповая	1	Отработка полученных вокальных навыков. Петь в ансамбле весело.	Кабинет музыки	Текущий
14	16	10	14.15-15.00	групповая	1	Дыхание. Правильное дыхание залог успеха.	Кабинет музыки	Текущий
15	22	10	14.15-15.00	групповая	1	Дыхание. Цепное дыхание и как правильно его использовать.	Кабинет музыки	Текущий
16	23	10	14.15-15.00	групповая	1	Дыхание. Правильное дыхание залог успеха.	Кабинет музыки	Текущий
17	29	10	14.15-15.00	групповая	1	Дыхание. Сочетание пения и дыхания	Кабинет музыки	Текущий

18	30	10	14.15-15.00	групповая	1	Отработка полученных вокальных навыков. Поможем голосу развиться.	Кабинет музыки	Текущий
19	05	11	14.15-15.00	групповая	1	Отработка полученных вокальных навыков. Поможем голосу развиться.	Кабинет музыки	Текущий
20	06	11	14.15-15.00	групповая	1	Вокально-хоровая работа.	Кабинет музыки	Текущий
21	12	11	14.15-15.00	групповая	1	Распевание. Знакомство с миром через распевку.	Кабинет музыки	Текущий
22	13	11	14.15-15.00	групповая	1	Распевание. Звук и механизм его извлечения.	Кабинет музыки	Текущий
23	19	11	14.15-15.00	групповая	1	Распевание. Правила вокальных упражнений.	Кабинет музыки	Текущий
24	20	11	14.15-15.00	групповая	1	Распевание.Точное интонирование, Четкое произношение.	Кабинет музыки	Текущий
25	26	11	14.15-15.00	групповая	1	Распевание. Точное интонирование, Четкое произношение.	Кабинет музыки	Текущий
26	27	11	14.15-15.00	групповая	1	Распевание. Точное интонирование, Четкое произношение.	Кабинет музыки	Текущий
27	03	12	14.15-15.00	групповая	1	Распевание. Ровность тембра всех звуков.	Кабинет музыки	Текущий
28	04	12	14.15-15.00	групповая	1	Распевание. Правила великих мастеров.	Кабинет музыки	Текущий
29	10	12	14.15-15.00	групповая	1	Жанры вокального исполнения: Романс.	Кабинет музыки	Текущий
30	11	12	14.15-15.00	групповая	1	Вокальные произведения разных жанров. История вокальных стилей.	Кабинет музыки	Текущий
31	17	12	14.15-15.00	групповая	1	Классическая музыка. Правила исполнения классической музыки.	Кабинет музыки	Текущий
32	18	12	14.15-15.00	групповая	1	Вокально-хоровая работа.	Актовый зал	Концерт
33	24	12	14.15-15.00	групповая	1	Авторская (бардовая) песня	Кабинет музыки	Текущий
34	25	12	14.15-15.00	групповая	1	Джазовые произведения и манера их исполнения.	Кабинет музыки	Текущий
35	14	01	14.15-15.00	групповая	1	Джазовые произведения и манера их исполнения.	Кабинет музыки	Текущий
36	15	01	14.15-15.00	групповая	1	Вокально-хоровая работа.	Кабинет музыки	Текущий
37	21	01	14.15-15.00	групповая	1	Почему дикция и артикуляция живут в мире?	Кабинет музыки	Текущий
38	22	01	14.15-15.00	групповая	1	Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности.	Кабинет музыки	Текущий

39	28	01	14.15-15.00	групповая	1	Дикция и механизм ее реализации.	Кабинет музыки	Текущий
40	29	01	14.15-15.00	групповая	1	Дикция и механизм ее реализации.	Кабинет музыки	Текущий
41	04	02	14.15-15.00	групповая	1	Как правильно использовать речевой аппарат в пении.	Кабинет музыки	Текущий
42	05	02	14.15-15.00	групповая	1	Механизм перехода от одной гласной к другой.	Кабинет музыки	Текущий
43	11	02	14.15-15.00	групповая	1	Пути развития правильной дикции и грамотной речи.	Кабинет музыки	Текущий
44	12	02	14.15-15.00	групповая	1	Вокально-хоровая работа.	Кабинет музыки	Текущий
45	18	02	14.15-15.00	групповая	1	Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.	Кабинет музыки	Текущий
46	19	02	14.15-15.00	групповая	1	Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.	Кабинет музыки	Текущий
47	25	02	14.15-15.00	групповая	1	Требования и нагрузка на голос.	Кабинет музыки	Текущий
48	26	02	14.15-15.00	групповая	1	Эстетическая функция вибрато	Кабинет музыки	Текущий
49	04	03	14.15-15.00	групповая	1	Вокально-хоровая работа.	Кабинет музыки	Текущий
50	05	03	14.15-15.00	групповая	1	Что же такое сценический образ?	Кабинет музыки	Текущий
51	11	03	14.15-15.00	групповая	1	«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.	Кабинет музыки	Текущий
52	12	03	14.15-15.00	групповая	1	Мимика. Выражение музыкального произведения через эмоции.	Кабинет музыки	Текущий
53	18	03	14.15-15.00	Групповая	1	Мимика. Выражение музыкального произведения через эмоции.	Кабинет музыки	Текущий
54	19	03	14.15-15.00	групповая	1	Владение собой, устранение волнения на сцене.	Кабинет музыки	Текущий
55	25	03	14.15-15.00	групповая	1	Песенный образ. Своеобразие и неповторимость.	Кабинет музыки	Текущий
56	26	03	14.15-15.00	групповая	1	Как создать сценический образ?	Кабинет музыки	Текущий
57	01	04	14.15-15.00	групповая	1	Как создать сценический образ?	Кабинет музыки	Текущий
58	02	04	14.15-15.00	групповая	1	Вокально-хоровая работа.	Кабинет музыки	Текущий
59	08	04	14.15-15.00	групповая	1	Основы нотной грамоты. Как основа пения по нотам?	Кабинет музыки	Текущий
60	09	04	14.15-15.00	групповая	1	Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.	Кабинет музыки	Текущий

61	15	04	14.15-15.00	групповая	1	Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.	Кабинет музыки	Текущий
62	16	04	14.15-15.00	групповая	1	Ноты – как точный и удобный способ записи.	Кабинет музыки	Текущий
63	22	04	14.15-15.00	групповая	1	Тональность: мажорная и минорная.	Кабинет музыки	Текущий
64	23	04	14.15-15.00	групповая	1	Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Кабинет музыки	Текущий
65	29	04	14.15-15.00	групповая	1	Ступени. Тоника.	Кабинет музыки	Текущий
66	30	04	14.15-15.00	групповая	1	Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Музыкальный размер.	Кабинет музыки	Текущий
67	06	05	14.15-15.00	групповая	1	Вокально-хоровая работа.	Кабинет музыки	Текущий
68	07	05	14.15-15.00	групповая	1	Движения под музыку. Подбор движений под настроение музыкального образа.	Кабинет музыки	Текущий
69	13	05	14.15-15.00	групповая	1	Движения под музыку. Подбор движений под настроение музыкального образа.	Кабинет музыки	Текущий
70	14	05	14.15-15.00	групповая	1	Эстетичность и сценическая культура.	Кабинет музыки	Текущий
71	20	05	14.15-15.00	групповая	1	Пластичность и статичность как показатель настроения музыкального образа.	Кабинет музыки	Текущий
72	21	05	14.15-15.00	групповая	1	Вокально-хоровая работа.	Актовый зал	Отчетный концерт