1. **Пояснительная записка:**

 **(общая характеристика программы).**

**Направленность программы:**

Программа кружка «Юный художник» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (2 года обучения).

Программа  разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

**Актуальность программы:**

 Особенностями среды кружка являются основные принципы развивающего обучения: проблемность, диалогичность, индивидуализация, сбережение здоровья. С целью накопления опыта творческого общения в программу кружка вводятся коллективные задания. А это очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

**Отличительные особенности данной программы:**

 является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах изобразительного искусства. Освоение материала в основном будет происходить в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, пастель, для графики – карандаш, уголь. Хорошие творческие результаты дают такие технические приемы, как монотипия.   В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике – образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.

    Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий, беседы на темы изобразительного искусства.

  Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, ибо увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если педагог в процессе демонстрации приемов работы, получения выразительных эффектов от прикосновения разных материалов к поверхности бумаги сможет комментировать свои действия доступным для восприятия детей языком.

**Программа рассчитана:**

на учащихся 5-6 классов.

**Формы обучения и виды:**

Разнообразные формы приобретает самостоятельная работа учащихся по углублению и расширению знаний, полученных на занятиях, наблюдению и осмыслению окружающей действительности.

Поисковая работа находит выражение

• в коллекционировании репродукций по выбранным темам,

• в создании презентаций в программе «Power Point»,

• в подготовке рефератов и докладов,

• в устройстве выставок,

• в чтении литературы по искусству,

• рассматривание альбомов по видам искусства,

• посещение выставок и музеев.

**Сроки освоения программы:**

Программа составлена на  2 года обучения,  для детей 11-12 лет (5 – 6 класс). Набор детей осуществляется в начале учебного года. Принимаются все желающие.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 1раз в неделю после уроков и в каникулярное время (всего 36 часов в год).

**1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель:**

Цель заключается в том, чтобы дать дополнительные знания учащимся о видах изобразительного искусства, показать разнообразное использование средств в образных языках искусств.

**Задачи:**

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном информационном  пространстве,  наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие  интеллектуальных и творческих способностей подростков;
* приобретение   культурно-познавательной,   коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного самообразования.
* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* приобретение суммы знаний, сформировать умения и навыки, раскрыть важные закономерности сложного процесса развития культуры и её роль в жизни человечества, расширить кругозор
* представить знание о мире и человеке на целостном уровне в зеркале художественной культуры
* воспитание художественного вкуса.

**1.3. Содержание программы:**

**(учебный план).**

**Учебно-тематический план первого года обучения (5 класс):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего часов** |
| 1 | Рисование природы | 11 |
| 2 | Декоративное искусство | 15 |
| 3 | Мир вокруг нас. Рисование на темы. | 10 |
|  | **Итого:** | **36 часов.** |

**Учебно-тематический план второго года обучения (6 класс):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего** |
| 1. | Рисование природы | 11 |
| 2. | Декоративное искусство | 14 |
| 3. | Мир вокруг нас. Рисование на темы. | 11 |
|  | **Итого:** | **36 часов.** |

**Содержание учебно-тематического плана:**

* Прощаемся с летом. Импровизация на темы летних впечатлений. В самом начале выполнения заданий ребята делятся своими впечатлениями о проведенном лете. Во время их рассказов руководитель заостряет внимание на красочных картинах летних пейзажей. После выполнения задания организуется выставка работ и их коллективное обсуждение.
* Фигуры в нашем мире. Ознакомление с гуашевыми красками, правилами работы с гуашью. Разъясняется различие приемов работы гуашью и акварелью. Выполняется красочное упражнение: рисование окружающих нас предметов в виде геометрических фигур.
* Три основных цвета. Холодные и теплые цвета.  Знакомство с красками и их тайнами. Для формирования умения работать красками выполняется упражнение “Волшебные краски”: смешиваются основные краски (желтая, синяя, красная) для получения составных цветов.
* Техники и приемы. Знакомство с различными техниками и приемами в графике и живописи – стеклография, граттаж, рисование «по - сырому», сухая кисть. Умение применять данные техники для достижения желаемого эффекта.
* Дары осеннего сада и огорода. Выполнение с натуры фруктов и овощей. Проводится анализ формы, пропорций, цветовой окраски фруктов, овощей.
* В гостях у елки. Сюжетами рисунков могут быть: празднично наряженная елка, хоровод вокруг нее и т.п. Особую выразительность дает цветная бумага и использование цветных восковых мелков.
* Художественный труд. Исполнение изделий своими руками, знакомство с различными видами декоративного искусства - бумагопластикой, оригами, аппликацией,  элементами батика, лепкой.
* Городецкие узоры. Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. Ознакомление с городецкими элементами, беседа о красоте.
* Хохломские узоры. Исполнение простейших приемов росписи в изображении декоративной травки и ягод (выполнение узоров в полосе или круге).
* Гжельские узоры – рисование кистью декоративных цветов, украшающих современную гжельскую керамику. Ознакомление с росписью мастеров из Гжели и беседа о ее красоте.
* Большое внимание уделяется рисованию на темы. Во время таких занятий совершенствуются умения выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни по памяти и по представлению. Иллюстрация как произведение художника. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям.

**1.4. Планируемые результаты:**

**Личностные результаты:**

 Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливого отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

 Характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

**Предметные результаты:**

 Характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры Отечества;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства.

- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

**Календарно-учебный график второго года обучения**

**(6 класс):**

(Ведётся в настоящее время).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения** | **Форма занятия** | **Количество часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
|  | 09 | 06 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Зарисовка овощей, фруктов, листьев мягкими материалами | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 09 | 13 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Изучение цвета в природе «Воспоминание о лете» | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 09 | 20 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Цветоведение. Контрасты. «Пустыня», «Север». | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 09 | 27 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Упражнения по наглядной перспективе | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 10 | 04 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Перспектива в рисунке «Город строится» | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 10 | 11 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Элементы орнамента растительного мира | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 10 | 18 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Городецкая роспись. Эскиз разделочной доски | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 10 | 25 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Роспись разделочной доски. | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 11 | 01 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Передача воздушной перспективы тоном. Пейзаж. | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 11 | 08 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Техника граттаж. Подготовка листа. Эскизы. | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 11 | 15 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | «У лукоморья дуб зелёный», иллюстрация в технике граттажа. | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 11 | 22 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Бумагопластика. «Декоративная решетка», создание элементов. | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 11 | 29 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | «Декоративная решетка», окончание работы. | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 12 | 06 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Техника акварели «по - сырому». Фон для композиции. | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 12 | 13 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Композиция «Зимняя сказка в лесу», холодные цвета. | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 12 | 20 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Оригами. Новогодний фонарик. | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 12 | 27 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Закон равновесия, эскизы ткани. | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 01 | 10 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Роспись ткани по эскизу. | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 01 | 17 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | «Сказочный иней», восковой мелок, акварель. | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 01 | 24 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Дымковская барыня. Лепка. | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 01 | 31 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Ритм. Линейный орнамент. | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 02 | 07 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | «Зрительный центр». Аппликация. | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 02 | 14 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Композиция «Моя улица, мой дом» | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 02 | 21 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Флористика. Панно из природного материала. | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 02 | 28 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Синяя гжель. | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 03 | 07 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Изображение животных различными материалами «Мой любимый зверь» | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 03 | 14 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Герои сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка» | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 03 | 21 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Техника «набрызг», «Космос» | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 03 | 28 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Композиция «На другой планете» | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 04 | 04 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Оригами, гофрирование «Чудо-птица» | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 04 | 11 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Раскрашивание пасхального яйца. | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 04 | 18 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Композиция «Этот день Победы» | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 04 | 25 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Живописная композиция «Весна идет» | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 05 | 02 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Животные Красной книги | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 05 | 16 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Композиция «Любимый Нижний» | Кабинет ИЗО | Текущий |
|  | 05 | 23 | 14.10-14.55 | групповая | 1 | Завершение темы. Выставка работ. | Кабинет ИЗО | Текущий |

**2.2. Условия реализации программы:**

Учебный кабинет, шкаф для хранения методического сопровождения, оборудования и предметов для натюрмортов (муляжи фруктов и овощей, посуда, искусственные цветы, гипсовые слепки) Плакаты с элементами декоративных элементов народных промыслов, плакаты с пропорциями человеческой фигуры и лица. Кисти, краски (акварель, гуашь), карандаши простые и цветные, ножницы, клей, цветная бумага и бумага формата А-3.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

**2.3. Формы аттестации:**

* беседы;
* практические занятия;
* создание проектов;
* индивидуальные и групповые занятия;
* коллективная работа;
* экскурсии.

**2.4. Оценочные материалы:**

Освоение основной образовательной программы основного общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Подведением итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Поскольку дополнительное образование не имеет четких критериев определения результатов практической деятельности, то наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных работ, коллективное обсуждение и выявление лучших работ. Именно такая форма позволит детям объективно оценивать не только чужие, а также и свои работы.

В конце года проводится викторина, по результатам которой педагогу дается возможность оценить теоретические знания и практические умения обучающихся в разных областях изобразительного искусства: живопись, графика и частично ДПИ.

**2.5. Методические материалы:**

|  |
| --- |
| **Технические средства обучения** |
| Экспозиционный экран.Персональный компьютер.Мультимедийный проектор. |
| **Экранно-звуковые пособия** |
| Видеофильмы (в том числе в цифровой форме) по природоведению, истории искусства. Этнография народов России и мира.Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе в цифровой форме).Презентации по темам раздела.Электронные тесты контроля знаний. |
| **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование** |
| Набор муляжей овощей. Компания «СТРОНГ» все для образования.Набор муляжей фруктов. Компания «СТРОНГ» все для образования.Набор геометрических тел демонстрационный. Компания «СТРОНГ» все для образования. |
| **Оборудование класса** |
| Ученические столы одно - и двухместные с комплектом стульев.Стол учительский с тумбой.Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.Подставки для книг, держатели для карт и т. п. |