Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Школа №129"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено.**  на ШМО учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  МБОУ "Школа №129"  (протокол № 1 ) от  «\_\_\_\_» августа 201\_\_ г. |  | **Утверждаю.**  Директор  МБОУ "Школа №129"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А. Воронина  Пр. от 01.09.201\_\_ г. № \_\_\_- од |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Музыка»

для 7 класса

Составитель:

учитель музыки

Е.Д. Носырев

2016 год

**Пояснительная записка**

Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Цель массового музыкального образования и воспитания** - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников наиболееполно отражает интересы современного общества в развитиидуховного потенциала подрастающего поколения.

Формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры, воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая **задача** музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

**Задачи и направления** музыкального образования и воспитания учащихся 7 класса формируются на основе закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся

* привить любовь и уважение к музыке, как к предмету искусства;
* научить воспринимать музыку, как важную часть жизни каждого человека;
* привить основы художественного вкуса;
* научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь с литературой и изобразительным искусством);
* обучить основам музыкальной грамоты
* сформировать потребность общения с музыкой.

Реализация данных задач программы осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое, ансамблевой, сольное пение, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.) и музыкально-драматическая театрализация (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства)

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке, в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Виды музыкальной деятельности. Используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1- 4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Г.П. Сергеева, Т.С. Е.Д. Критская, Шмагина Т.С. – Москва: “Просвещение”, 2010 год). Программа «Музыка» для основной школы (в данном издании 5 – 7 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
* Примерная программа «Музыка» для основной школы Министерства образования РФ;
* Авторская программа «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2010.

**Общие цели учебного предмета**

Изучение музыки, как вида искусства в 7 классе направлено на достижение следующих **целей:**

* **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся

**Приоритетные формы и методы работы с обучающимися**

**Основные виды учебной деятельности школьников**

* слушание музыки
* пение,
* инструментальное музицирование,
* музыкально-пластическое движение и драматизация музыкальных произведений
* музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуника-ционных технологий

**Методы обучения**.

* Словесные методы обучения (рассказ, лекция, беседа)
* Наглядные методы обучения (иллюстрация, демонстрация).
* Практические методы обучения (упражнения).
* Индуктивные и дедуктивные методы обучения (от частного к общему, от общего к частному).
* Проблемно- поисковые методы обучения.
* Методы стимулирования учебной деятельности в процессе обучения
* (методы формирования познавательного интереса, познавательные игры, учебные дискуссии, создание ситуации успеха в учении).
* Методы контроля и самоконтроля в обучении. (устного контроля, письменного контроля, самоконтроль).

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

**-** текущий, тематический, итоговый.

**Формы контроля:** При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные:

* наблюдение,
* самостоятельная работа,
* тест.
* сиквейн
* конкурс
* викторина
* творческая работа
* сиквейн

**Сроки реализации программы**

Программа «Музыка 7 класс рассчитана на 1 год-34 часа

|  |
| --- |
| **Общая характеристика учебного предмета**  **Особенностью программы** является то, что она не просто создана с опорой на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, основные принципы и методы которой являются до настоящего времени прогрессивными и новаторскими, а строго следует логике тематического развития программы и поурочного планирования в целом.  Программа состоит из двух разделов, соответствующих те­мам **«**Особенности драматур-гии сценической музыки» и « Особенности драматургии»  камерной и симфонической музыки « При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской  В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления му­зыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — **литературы**(прозы и поэзии), **изобразительного искусства**(живописи, скульптуры, архи­тектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) **театра**(опе­ры, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), **кино.**  Основное содержанием курса представлено следующими содержательными линиями:**«Му­зыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкаль­ная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации»***.* Предлагаемые содержательные линии ориенти­рованы на сохранение преемственности с курсом музыки в на­чальной школе  Программа является частью учебно-методического комплекта для 8 – 9 классов образовательных учреждений разных типов, в который войдут учебник, фонохрестоматия музыкального и литературного материала (на МР3) и пособие для учителя. |
| **Описание места учебного предмета**  **Количество часов в год- 34 ч**  Количество часов в неделю -1ч  Количество часов в 1 полугодии -16ч  Количество часов во 2 полугодии-18ч  **Контрольные уроки:**  Обобщающий урок по теме «Особенности драматургии сценической музыки».  Итоговый урок по темам: «Особенности драматургии сценической музыки», «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки |
|  |
| **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**   * Систематизация и углубление полученных знаний * Расширение опыта музыкально-творческой деятельности * Знакомство с жанровым и стилевым многообразием творчества композиторов * Разнообразие видов музыкально-творческой деятельности * Обогащение сферы художественных интересов учащихся * Активное развитие музыкального самообразования * Формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям   **Предметные результаты**  выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:   * общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; * осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки; * устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности; * понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности; * осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия; * рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом; * применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры; * постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира; * расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; * освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.   **Содержпние учебного материала**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Название раздела программы** | **Кол-во часов** | **Краткое содержание** | | **1** | **«Особенности драматургии сценической музыки»** | **16** | Классика и современность, В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля, Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны, В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва, Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов, В музыкальном театре. Мой народ американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля, Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора, Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени», Рок –опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы, Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь – сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюита». «Музыканты – извечные маги…». | | **2** | **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» – 18 ч.** | **18** | Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка, Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция, Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке, Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта, Симфоническая музыка. Симфония № 103(«С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича, Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина, Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. | |
|  |

**Учебно-методический комплект «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:**

* Программа « Музыка» для 1 – 7 классов. Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева 2-е издание Москва. Просвещение 2009 г.
* Музыка. Учебник для учащихся 7 класс  Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева Москва. « Просвещение», 2011 г. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации.
* Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику « Музыка. 7 класс» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. 2 СD, mp 3, Москва « Просвещение», 201 1 г.
* Пособие для учителя к учебно-методическому комплекту « Музыка» для 7-го класса Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. 2-е издание. Москва « Просвещение», 2009г.
* учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2010г.
* Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2000
* Т.С.Круньяев «25 оперных шедевров» М. «Музыка» 1999г
* «Музыка в 7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина М.,Просвещение,1988г.

**Литература для учащихся**

* учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2010г.
* Гульянц Е.И. «Музыкальная азбука для детей» М.: «Аквариум» 1997г
* Владимиров. В.Н. «Музыкальная литература»
* Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

**Печатные пособия**

* Портреты композиторов.
* Таблицы признаков характера звучания
* Таблица длительностей
* Таблица средств музыкальной выразительности
* Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
* Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
* Транспарант «Симфонический оркестр»
* Транспарант «Волшебный мир оперы»

**Экранно-звуковые пособия**

* Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
* Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
* Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
* Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
* Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
* Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
* Нотный и поэтический текст песен.
* Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
* Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**Технические средства обучения**

* Музыкальный центр
* Компьютер
* Экран
* Мультимедиа проектор
* Микрофоны

**Интернет-ресурсы**

* Википедия.Свободная энциклопедия- Режим доступа : [**http://ru.wikipedia/org.wik**](http://ru.wikipedia/org.wik)
* Классическая музыка-Режим доступа : [**http://classic.сhubrik.ru**](http://classic.сhubrik.ru)
* Музыкальный словарь –Режим доступа: [**http://dic.academic.ru**](http://dic.academic.ru)
* Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
* .Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)
* Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)
* Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)

**Критерии и нормы оценки знаний**

**По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:**

* Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
* Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
* Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие виды деятельности учащихся:

* Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
* Кроссворды.
* Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
* Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
* «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
* Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
* Ведение творческой тетради по музыке.
* Проектная деятельность.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Баллы** | **Уровни усвоения учебного материала** | |
| **Слушание музыки** | **Хоровое пение** |
| **"5" - отлично** | дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный. | -знание мелодической линии и текста песни;  -чистое интонирование и ритмически точное исполнение;  -выразительное исполнение. |
| **"4" - хорошо** | ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя. | -знание мелодической линии и текста песни;  -в основном чистое интонирование, ритмически правильное;  -пение недостаточно выразительное. |
| **"3" - удовлетворительно** | ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя. | -допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;  -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;  -пение невыразительное. |
| "**2" – неуд.** | ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала. | -исполнение неуверенное, фальшивое. |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол час** | | **Дата по плану** | **Дата фактически** |
|  | **Раздел1. Особенности драматургии сценической** **музыки.- 16ч** | | |  |  |
| **1** | Классика и современность. Искусство вокруг нас | | 1 |  |  |
| **2** | В музыкальном театре. Опера.Художественный образ | | 1 |  |  |
| **3** | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». | | 1 |  |  |
| **4** | Опера А.П.Бородина «Князь Игорь. | | 1 |  |  |
| **5** | «Князь Игорь» восточные напевы | | 1 |  |  |
| **6** | В музыкальном театре. Балет.. | | 1 |  |  |
| **7** | Балет | | 1 |  |  |
| **8** | Героическая тема в русской музыке. | | 1 |  |  |
| **9** | В музыкальном театре | | 1 |  |  |
| **10** | Мой народ-американцы. «Порги и Бесс»-первая нацио-нальная Американская опера | | 1 |  |  |
| **11** | Опера Ж.Бизе «Кармен». Женские образы | | 1 |  |  |
| **12** | Опера Ж.Бизе «Кармен». Мужские образы | | 1 |  |  |
| **13** | Балет Р.К.Щедрина «Кармен -  сюита». | | 1 |  |  |
| **14** | Сюжеты и образы духовной музыки Музыкальное «зодчество» России. | | 1 |  |  |
| **15** | Рок-опера История создания | | 1 |  |  |
| **16** | Рок-опера | | 1 |  |  |
|  | **Раздел2 .Особенности драматургии**  **камерной и симфонической музыки-18ч** | | |  |  |
| **1** | Музыка к драматическому спектаклю | | 1 |  |  |
| **2** | Музыкальная драматургия -  развитие музыки | | 1 |  |  |
| **3** | Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка. | | 1 |  |  |
| **4** | Камерная инструментальная музыка. | | 1 |  |  |
| **5** | Этюд. Транскрипция | | 1 |  |  |
| **6** | Что такое Цикличные формы  инструментальной музыки | | 1 |  |  |
| **7** | Цикличные формы  инструментальной музыки | | 1 |  |  |
| **8** | Соната Сонатная форма-введение | | 1 |  |  |
| **9** | Соната. Принципы музыкального развития | | 1 |  |  |
| **10** | Симфоническая музыка. ВА Моцарт | | 1 |  |  |
| **11** | Симфоническая музыка. Л.В.Бетховен | | 1 |  |  |
| **12** | Симфоническая музыка. В.Калинников | | 1 |  |  |
| **13** | Симфоническая музыка. Д.Б.Шостакович | | 1 |  |  |
| **14** | Симфоническая картина | | 1 |  |  |
| **15** | Инструментальный концерт. Урок-беседа | | 1 |  |  |
| **16** | Инструментальный концерт .Закрепление материала | | 1 |  |  |
| **17** | Музыка народов мира. | | 1 |  |  |
| **18** | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер  (обобщающий урок) | | 1 |  |  |
|  | Всего | | **34** |  |  |