Пояснительная записка

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 7-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко- хронологического и проблемно-тематического принципов. А в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе ( древнерусская литература- литература XVIII века – литература 1 половины XIX века), который продолжается в 10-11 классах ( литература 2 половины XIX века- литература XX века- современная литература).

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слов, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет;
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

Данная рабочая программа (далее Программа) раскрывает содержание обучения литературы учащихся 7-9 классов общеобразовательной школы.

Рабочая программа составлена на основе стандарта основного общего образования, утверждённого от 17.12.10г. № 1897 и Программы общеобразовательных учреждений. Литература.5-11классы./ под ред. В. Я.Коровиной.- М: «Просвещение», 2011;

- фундаментального ядра содержания общего образования по литературе.

Рабочая программа составлена в соответствии с:

- основной образовательной программой МБОУ «Школа №129»;

- учебным планом основного общего образования МБОУ « Школа №129».

Структура данной программы: пояснительная записка, учебно-тематическое планирование, содержание тем учебного курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы, приложения.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственной научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателем. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Программа составлена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между разделами курса.

Материал в рабочей программе расположен с учетом возрастных возможностей обучающихся.

Программа по литературе составлена из расчета 420 часов, из них 11 часов отведено на резервное время, в том числе:

в 7 классе - 70 часов (в объеме 2часа в неделю), 2 часа резервное время

в 8 классе - 70 часов (в объеме 2часа в неделю), 2 часа резервное время

в 9 классе - 105 часов (в объеме 3часа в неделю), 3 часа резервное время

Данная программа реализована в следующих учебниках:

Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ авт.-сост. В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2011

Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ авт.-сост. В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2011

Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ авт.-сост. В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2011

**Учебно-тематический план**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название тем и уроков | Всего часов | Количество часов | | | Планируемые результаты |
| Теоретические | Практические | Контроль |  |
| **1** | **Сведения о теории и истории литературы.** | **1** | **1** |  |  | формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. |
| **1.1** | Изображение человека как важнейшая проблема литературы | 1 | 1 |  |  |
| **2.** | **Устное народное творчество.** | **4** | **3** |  | **1** | Читать выразительно фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение национального характера |
| **2.1** | Устное народное творчество. | 4 | 3 |  | 1 |
| **3** | **Древнерусская литература.** | **2** | **1** | **1** |  | Соотносить содержание |
| **3.1** | Древнерусская литература. | 2 | 1 | 1 |  | жития с требованиями житийного канона, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. |
| **4** | **Русская литература XVIII века.** | **3** |  | **3** |  | Знакомство с лирическим жанром – одой, её основными особенностями. |
| 4.1 | М.В.Ломоносов | 2 |  | 2 |  |
| 4.2 | Г.Р.Державин | 1 |  | 1 |  |
| **5** | **Русская литература XIX века.** | **29** | **18** | **6** | **5** | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений ,классные и домашние творческие работы. |
| 5.1 | А.С.Пушкин | 6 | 3 | 2 | 1 |
| 5.2 | М.Ю.Лермонтов | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 5.3 | Н.В.Гоголь. | 3 |  | 2 | 1 |
| 5.4 | И.С.Тургенев | 4 | 2 | 1 | 1 |
| 5.5 | Н.А. Некрасов | 3 | 2 | 1 |  |
| 5.6 | М.Е.Салтыков –Щедрин. | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.7 | Л.Н. Толстой | 2 | 2 |  |  |
| 5.8 | А.П.Чехов. | 3 | 2 | 1 |  |
| 5.9 | И. А. Бунин | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.10 | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. | 1 |  |  | 1 | Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства создания образов |
| **6** | **Русская литературы XX века** | **12** | **7** | **4** | **1** | совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать , понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы , связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы  Знакомство с понятием « романтизм», уметь выявлять основные признаки романтизма в произведении, составление образа главного героя. |
| 6.1 | А.М.Горький. | 5 | 3 | 1 | 1 |
| 6.2 | В.В. Маяковский | 2 | 2 |  |  |
| 6.3 | Л. Н. Андреев | 1 | 1 |  |  |
| 6.4 | А.Платонов | 3 | 2 | 1 |  |
| 6.5 | Б.Пастернак. | 1 |  | 1 |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 6.6 | А.Ахматова, К.Симонов, А.Твардовский. | 1 | 1 |  |  | Читать выразительно наизусть лирические произведения |
| 6.7 | Ф. Абрамов | 2 | 1 | 1 |  | Выявлять характерные для произведений русской литературы темы, идеи, образы и приёмы изображения человека, формулировать вопросы к тексту произведения |
| 6.8 | Е.Носов | 3 | 1 | 2 |  |
| 6.9 | Ю.П. Казаков. | 1 |  | 1 |  | Выявлять характерные для произведений русской литературы темы, идеи, образы и приёмы изображения человека, уметь определять смысл заглавия. |
| 6.10 | Стихи поэтов XXв о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира. | 1 |  | 1 |  | Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства создания образов | |  |
| 6.11 | А.Т.Твардовский | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 6.12 | Д.С. Лихачев. | 2 | 1 | 1 |  |
| 6.13 | М.Зощенко. | 1 | 1 |  |  | Подбирать материал о биографии и творчестве поэта, характеризовать сюжет произведения, давать устные и письменные ответы на вопросы, уметь различать понятия « юмор» и «сатира» |
| 6.14 | Песни на слова русских поэтов. | 1 | 1 |  |  |  |
| **7** | **Из литературы народов России** | **1** |  | **1** |  | Читать выразительно наизусть лирические произведения |
| 7.1 | Расул Гамзатов. | 1 |  | 1 |  |
| **8** | **Зарубежная литература** | **5** |  | **5** |  | умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства , эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. |
| 8.1 | Роберт Бернс. | 1 |  | 1 |  |
| 8.2 | Джордж Гордон Байрон. | 1 |  | 1 |  |
| 8.3 | Японские хокку | 1 |  | 1 |  |
| 8.4 | О. Генри. | 1 |  | 1 |  |
| 8.5 | Рей Дуглас Брэдбери. | 1 |  | 1 |  |
| **9** | **Повторение.** | **1** |  | **1** |  |
| 9.1 | Подведение итогов года. | 1 |  | 1 |  |
|  | **Итого:** | 70 ч. | 53 | 10 | 7 |  |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего**  **часов** | **Количество часов** | | | **Планируемые результаты** |
| **теоретические** | **практические** | **контрольные** |  |
| **1** | **Сведения по теории и истории литературы.** | **1** | **1** |  |  | Определять общее и индивидуальное , неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. |
| 1.1 | Литература и история | 1 | 1 |  |  |
| **2** | **Устное народное творчество.** | **2** |  | **2** |  | Уметь определять основные жанры устного народного творчества, уметь понимать текст, находить незнакомые слова и определять их значение. |
| 2.1 | Устное народное творчество. | 2 |  | 2 |  |
| 3 | **Древнерусская литература** | **2** | **1** | **1** |  | Уметь выявлять художественные особенности различных жанров древнерусской литературы: поучения. Жития, воинской повести, |
| 3.1 | Древнерусская литература. | 2 | 1 | 1 |  |
| 4 | **Русская литература XVIII века.** | **4** | **2** | **1** | **1** | Уметь определять социальную проблематику комедии, характеризовать героев произведения, определять смысл финала комедии. Знакомство с понятием « говорящие фамилии». |
| 4.1 | Д.И. Фонвизин | 4 | 2 | 1 | 1 |
| **5** | **Русская литература XIX века** | **34** | **18** | **12** | **4** |  |
| 5.1 | И.А. Крылов. | 2 | 1 | 1 |  | Выявлять характерные для жанра басни темы, идеи, образы, читать выразительно наизусть басни. |
| 5.2 | К. Рылеев. | 1 | 1 |  |  | Знакомство с понятием « дума», читать выразительно лирическое произведение, |
| 5.3 | А.С. Пушкин | 8 | 2 | 5 | 1 | характеризовать сюжет произведения, его тематику, составлять план, подбирать цитаты из текста, подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Писать сочинение на литературном материале. |
| 5.4 | М.Ю. Лермонтов | 4 | 3 |  | 1 |
| 5.5 | Н.В. Гоголь | 4 | 3 |  | 1 |
| 5.6 | И.С. Тургенев | 4 | 2 | 2 |  |
| 5.7 | М.Е Салтыков-Щедрин | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.8 | Н.С. Лесков | 1 |  | 1 |  |
| 5.9 | Л.Н. Толстой. | 3 | 2 |  | 1 |
| 5.10 | Поэзия родной природы. | 2 | 1 | 1 |  | Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства создания образов |
| 5.11 | А. П. Чехов | 2 | 1 | 1 |  | Выявлять особенности образов персонажей в юмористических произведениях, уметь определять средства создания комических ситуаций, смысл названий. |
| **6** | **Русская литература XXвека** | **8** | **4** | **4** |  | Уметь определить смысл названия. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. |
| 6.1 | И. Бунин. | 1 | 1 |  |  |
| 6.2 | А. И. Куприн | 1 |  | 1 |  |
| 6.3 | М. А. Горький | 2 | 1 | 1 |  |
| 6.4 | А. Блок. | 1 | 1 |  |  | Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства создания образов, уметь определять символику и реалистические детали в стихотворениях. |
| 6.5 | С.Есенин | 1 | 1 | 1 |  |
| 6.6 | М. Осоргин | 1 |  | 1 |  |  |
| 6.7 | И. Шмелёв | 1 |  | 1 |  |
| 6.8 | Журнал «Сатирикон». | 2 | 1 | 1 |  |
| 6.9 | М.Зощенко | 1 |  | 1 |  |
| 6.10 | А. Твардовский | 3 | 1 | 2 |  |
| 6.11 | А. Платонов | 1 |  | 1 |  |
| 6.12 | Стихи русских поэтов о войне | 2 |  | 1 | 1 |
| 6.13 | В. Астафьев. | 3 | 1 | 2 |  |
| 6.14 | Русские поэты о Родине, природе, о себе | 2 |  | 1 | 1 | Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства создания образов |
| 7 | **Зарубежная литература** | **4** |  | **4** |  | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог. |
| 7.1 | Ульям Шекспир. | 1 |  | 1 |  |
| 7.2 | Жан Батист Мольер | 1 |  | 1 |  |
| 7.3 | Джонатан Свифт. | 1 |  | 1 |  |
| 7.4 | Вальтер Скотт. | 1 |  | 1 |  |
| 8 | **Повторение.** | **1** |  | **1** |  |
| 8.1 | Подведение итогов года. | 1 |  | 1 |  |
|  | **ИТОГО** | **70** | **31** | **32** | **7** |  |

**9 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Количество часов** | | | **Планируемые результаты** |
| **теоретические** | **практические** | **контрольные** |  |
| **1** | **Сведения по теории и истории литературы.** | **1** | **1** |  |  | формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. |
| 1.1 | Литература и её роль в духовной жизни человека | 1 | 1 |  |  |
| **2** | **Древнерусская литература.** | **2** |  | **2** |  | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале, характеризовать героя древнерусской литературы, выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. |
| 2.1 | « Слово о полку Игореве». | 2 |  | 2 |  |
| **3** | **Литература XVIII века. Классицизм.** | **9** | **6** | **2** | **1** | понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета , композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. |
| 3.1 | М.В. Ломоносов | 2 | 2 |  |  |
| 3.2 | Г.Р. Державин | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.3 | А.Н. Радищев | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.4 | Н.М. Карамзин | 2 | 2 |  | 1 |
| 4 | **Русская литература XIX века.** | **55** | **29** | **17** | **9** | совершенствование духовно-нравственных качеств лично, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему ,идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений ,классные и домашние творческие работы. |
| 4.1 | В.А. Жуковский | 2 | 2 |  |  |
| 4.2 | А.С. Грибоедов | 8 | 6 |  | 2 |
| 4.3 | А.С. Пушкин. | 14 | 10 | 2 | 2 |
| 4.4 | **М**.Ю. Лермонтов. | 12 | 2 | 9 | 1 |
| 4.5 | Н.В. Гоголь. | 7 | 4 | 2 | 1 |
| 4.6 | А.Н. Островский. | 3 | 2 |  | 1 |
| 4.7 | Ф.М. Достоевский. | 3 | 1 | 2 |  |
| 4.8 | Л.Н. Толстой. | 1 | 1 |  |  |
| 4.9 | А.П. Чехов. | 2 | 1 | 1 |  |
| 4.10 | Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Н.А. Некрасов. | 1 |  | 1 |  |
| 5 | **Русская литература XX века.** | **28** | **13** | **12** | **3** | совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы , связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы |
| 5.1 | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. | 1 | 1 |  |  |
| 5.2 | И.А. Бунин | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.3 | М.А. Булгаков | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.4 | М.А. Шолохов | 2 |  | 2 |  |
| 5.5 | А.И. Солженицын. | 2 | 2 |  |  |
| 5.6 | Русская поэзия Серебряного века. | 17 | 9 | 7 | 1 | Знакомство с модернистскими течениями в русской поэзии начала XX века, уметь определять основные темы и образы русской поэзии ( человек и природа, родина, любовь, назначение поэта), готовить исследование особенностей одного из программных поэтов , готовить устные и письменные сообщения об одном из модернистских течений , проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы. |
| **6** | **Зарубежная литература.** | **8** |  | **8** |  | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной |
| 6.1 | Катулл. | 1 |  | 1 |  | литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог. |
| 6.2 | Данте Алигъери. | 2 |  | 2 |  |
| 6.3 | У.Шекспир. | 2 |  | 2 |  |
| 6.4 | И.-В. Гёте. | 3 |  | 3 |  |
| **7** | **Повторение.** | **1** |  | **1** |  |
| 7.1 | Нравственные уроки русской литературы. | 1 |  | 1 |  |
|  | **Итого:** | 105 | 69 | 23 | 13 |  |

**Содержание тем учебного курса.**

**7 класс.**

**Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы**. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович».Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник***».*** Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц ипоговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость иточность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«***Поучение» Владимира Мономаха(отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности.

Теория литературы. Поучение (начальные представ­ления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«***К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года»(отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи…», «На птичку…», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»***

(вступление «На берегу пустынных волн…»), ***«Песнь*** *о* ***вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).

***«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).* Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое игуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представ­лений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ж и удалого купца Калашникова».*** Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение **к** изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную…») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Михаиле Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про­тивостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* А. Фет. *«Вечер», «Это утро…»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять…»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край…», «Благовест».* Поэтическое изобра­женны родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произ­ведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные

представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. Своеобразие языка про­зы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме…».***Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о пи­сателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного вдуше человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды **и** человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского игородского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное ввосприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ **о** поэте.

***«Снега потемнеют синие.,.», «Июль* — *макушка лета…», «На дне моей жизни…».*** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие по­нятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века. С. Есенин. *«Отговорила роща золотая…»;* Н. Заболоц­кий. *«В этой роще березовой…»;* Б. Окуджава. *«По смолен­ской дороге…».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дру­жеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер про­изведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, ге­рой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**8 класс.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

**Устное народное творчество**

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная», « Вдоль по улице метелица метет..», « Пугачев в темнице», Жизни народа в народной песне: « В темном лесу», Уж ночка, ноченька «Пугачев казнен». Частушки как малый жанр. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы.

**Из древнерусской литературы.**

**« Из жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествия набегов врагов. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

**Из литературы XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин. « Недоросль**». Сатирическая направленность комедии. Проблема истинного гражданина.

**Из литературы XIX века**

**И. А. Крылов**. «Лягушки ,просящие царя». Критика «общественного договора». Мораль басни. Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественную войну 1812 года.

**К. Ф. Рылеев**. «Смерть Ермака». Историческая тема.

**А. С. Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к исторической теме в литературе.

« Т уча». Разноплановость содержания стихотворения – отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*( «Я помню чудное мгновенье…»).Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачева».История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.

Роман «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина.

« Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема

« человек судьба» в идейном содержании произведения. Композиция повести.

**М. Ю. Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.

**Н. В. Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. «Ревизор». Комедия « со злостью и солью».История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. «Шинель «. Образ «маленького человека» в литературе. Роль фантастики в произведении.

**М. Е. Салтыков – Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. «История одного города». Художествен- политическая сатира на современные писателю порядки. Гротескные образы градоначальников.

**Н. С. Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.

**Л. Н. Толстой**. Краткий рассказ о писателе**.** «После бала». Идея разделенности двух Россий. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**А. П. Чехов.** « О любви». История о любви упущенном счастье.

**Поэзия родной природы**

**А. С. Пушкин**. «Цветы последние милей**..»,**

**М. Ю. Лермонтов**. «Осень**»,**

**Ф. И. Тютчев**. «Осенний вечер**»,**

**А. А Фет**.» Первый ландыш»,

**А. Н. Майков**. «Поле зыблется цветами».

**Из русской литературе XX века**

**И. А. Бунин. «**Кавказ. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных ситуациях.

**А. И Куприн**. « Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

**А. А. Блок**. Краткий рассказ о поэте. «Россия. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**С.А. Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. « Пугачев». Поэма на историческую тему. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

**И. С. Шмелев**. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.

**Писатели улыбаются**

**Журнал «Сатирикон».**

**Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом**». Сатирическое изображение исторических событий.

**М. Зощенко.** «История болезни», «Жизнь и воротник»

**М. А. Осоргин**. Краткий рассказ о писателе. « Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.

**А. Т. Твардовский**. Краткий рассказ о поэте. « Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах истории в произведении поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.

**А. П. Платонов**. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания в душах солдат , вернувшихся с войны.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941- 1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной воны. Их призывно – воодушевляющий характер.

**В. П. Астафьев**. Краткий рассказ о писателе. «Фотография , на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени**.**

**Русские писатели о Родине, родной природе**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: любовь – воспоминание, грусть . надежда( Н. Анненский, Д. Мережковский, Н Заболоцкий, Н. Рубцов. З. Гиппиус, И. Бунин, Н. Оцуп).

**Из зарубежной литературы.**

**Ульям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.»Мещанин во дворянстве»- сатира на дворянство и невежественных буржуа.

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе.

**9 класс.**

Литература и её роль в духовной жизни человека

**Древнерусская литература**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров» Слово о полку Игореве». Вопрос о времени создания и об авторстве « Слова…» историческая основа произведения. Нравственно-патриотическая идея произведения, мысль об объединении русских земель. Развитие образа князя Игоря. Образ Ярославны – нравственный идеал русской женщины. «Золотое слово» Святослава. Фольклорная образность в произведении. Значение «Слова…» для русской литературы и культуры.

**Литература XVIII века**

Русская литература XVIII века. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

**Г.Р.Державин.** Стихотворение « Памятник». Жизнеутверждаюший характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. **Н.М. Карамзин.** Повесть « Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

**Литература XIX века.**

**В.А.Жуковский.**  Баллада « Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского . источники сюжета баллады. Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзажа. Мотивы дороги и смерти.

Стихотворения « Море», « Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Романтический образ моря.

**А.С.Грибоедов.** Комедия « Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Образность и афоричность языка. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**А.С.Пушкин.** Стихи « К\*\*\*», « К Чаадаеву», « Пророк», « К Морю», « На холмах Грузии лежит ночная мгла», « Я вас любил…», « Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Одухотворённость и чистота чувства любви. Единение красоты природы. Красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Тема поэта и поэзии. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.

Роман в стихах « Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания. Особенности жанра и композиции. Единство лирического и эпического начал. Автор и его герой. Образ читателя в романе. Татьяна как « милый идеал» автора. Картины жизни русского общества. Картины родной природы. « Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия « Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий о сильных личностях и нравственном законе. Проблема « гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери.

**М.Ю.Лермонтов.** Роман « Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика романа. Жанровое своеобразие. Особенности композиции, её роль в раскрытии образа Печорина. Особенности повествования. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман в русской критике.

**Н.В.Гоголь.** Поэма « Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как « приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России Жанровое своеобразие. Причины незавершённости работы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Образы помещиков и чиновников. Поэма « Мёртвые души» в русской критике.

**А.Н. Островский.** Слово о драматурге. Пьеса « Бедность не порок» основной конфликт пьесы.

**Ф.М.Достоевский.** Слово о писателе. Повесть «Белые ночи».Тема одиночества человека. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского.

**Л.Н.Толстой.** Трилогия « Детство», «Отрочество», « Юность» ( обзор)

**А.П.Чехов**. «Смерть чиновника», « Тоска».особенности образов персонажей в рассказах Чехова. Роль художественной детали. Смысл названия.

**Из поэзии XIX века**

Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии.

**Ф.И.Тютчев.** Стихотворения « С поляны коршун поднялся…», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**А.А.Фет.** Стихотворения « Учись у них – у дуба, у берёзы». Философская проблематика стихотворения. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**Русская литература XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**И.А.Бунин** « Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

**М.А.Булгаков** « Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и « шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

**М.А.Шолохов**. Рассказ « Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Особенности композиции рассказа.

**А.И.Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Притчевое начало, традиции житийной литературы. Нравственная проблематика. Принцип « Жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

**Из русской поэзии XX века**

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**А.А.Блок.** Стихотворения « Девушка пела в церковном хоре…», «Родина». Лирический герой поэзии блока. Символика и реалистические детали. Образ Родины.

**С.А.Есенин.** Стихотворения « Гой ты, Русь, моя родная…», « Нивы сжаты, рощи голы». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирисеский герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

**В.В. Маяковский**.

**Н.А.Заболоцкий.** Стихотворение « Гроза идёт». Картина родной природы. . Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**А.А.Ахматова.** Стихотворения « Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема родины.

**А.Т.Твардовский.**  Поэма « Василий Тёркин» ( главы « Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Своеобразие жанра «книги про бойца».

**Зарубежная литература**

**Катулл.** Слово о поэте. Лирика.

**Данте Алигъери. Поэма** « Божественная комедия» ( фрагменты). Данте и его время. Дантевская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта.

**У.Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

**И.-В. Гёте**. Трагедия «Фауст» ( фрагменты). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя.

**Нравственные уроки русской литературы.**

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Личностные результаты:**

Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов;

Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации( словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.)

**Метапредметные результаты:**

Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для утверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

Умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты:**

1. в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

1. в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературе, их оценке;

собственная интерпретация изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

1. В коммуникативной сфере:

Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

Написание изложений и сочинений на тему, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

1. В эстетической сфере:

Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Виды и формы контроля обучающихся 7-9 классов:**

- выразительное чтение наизусть стихотворения и отрывка из прозаического произведения;

инсценирование текста;

чтение по ролям;

интерпретация текста,

письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме;

сочинения на литературные и публицистические темы;

семинары;

коллоквиумы;

зачёты;

тестовые задания.

**Формы промежуточной и итоговой аттестации в 7-9 классах следующие:**

- диагностическая работа

- тест;

- комплексный анализ текста;

- сочинение на морально-этическую тему;

- публичное выступление по общественно-важным проблемам;

- сочинение-рассказ на свободную тему;

- устное высказывание на литературную тему.

**Учебно- методическое обеспечение**

1. В.Я.Коровина. Литература: 7 кл.: Метод. Советы/ Под ред. В.Я. Коровиной .- М.: Просвещение,2009.
2. Коровина В. Я.Читаем, думаем, спорим.8 класс. М. Просвещение. 2006.
3. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. М. ВАКО. 2007.
4. Русская литература XIX века. Вторая половина: Хрестоматия в 2-ух частях. / Сост. В.П. Журавлёв. – М.: Просвещение, 2001.

**Компьютерное обеспечение уроков.**

Перечень средств ИКТ, необходимых для реализации настоящей программы.

*Аппаратные средства:*  
· мультимедийный компьютер – 3 шт.,  
· мультимедиа проектор – 3 шт;  
  
*Программные средства:*  
· операционная система Windows;

*Компьютерные диски***:**

* Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 5-9 класс.
* Фонохрестоматия к учеб. «Литература 7 кл.» Аудио-школа, Просвещение,2009.
* Фонохрестоматия к учеб. «Литература 8 кл.» Аудио-школа, Просвещение,2009.

**Библиография**

1. Закон РФ «Об образовании» 2014 года - N 273-ФЗ
2. Савинов Е. С.. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. //school-russia.prosv.ru
3. Программы общеобразовательных учреждений. Литература.5-11классы./ под ред. В. Я.Коровиной.- М: «Просвещение» ,2011.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М., 2007
5. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе . 7 класс.: к учебнику-хрестоматии «Литература. 7 кл. В 2 ч. / авт. – сост. В.Я. Коровина». – М., 2008
6. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М., 2008
7. Кочергина Д.В. Литература 7 класс. Рабочая тетрадь, - Саратов: Лицей, 2014
8. Критарова Ж.Н.Анализ произведений русской литературы: 8 класс. – М., 2014
9. Кутузов А.Г. В мире литературы. М. Дрофа.2006
10. Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе: 7 класс. – М., 2014