Пояснительная записка

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко- хронологического и проблемно-тематического принципов. А в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе ( древнерусская литература- литература XVIII века – литература 1 половины XIX века), который продолжается в 10-11 классах ( литература 2 половины XIX века- литература XX века- современная литература).

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слов, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет;
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

Данная рабочая программа (далее Программа) раскрывает содержание обучения литературы учащихся 5-9 классов общеобразовательной школы.

 Рабочая программа составлена на основе стандарта основного общего образования, утверждённого от 17.12.10г. № 1897 и Программы общеобразовательных учреждений. Литература.5-11классы./ под ред. В. Я.Коровиной.- М: «Просвещение» ,2011;

- фундаментального ядра содержания общего образования по литературе.

Рабочая программа составлена в соответствии с:

- основной образовательной программой МБОУ «Школа №129»;

- учебным планом основного общего образования МБОУ « Школа №129».

 Структура данной программы: пояснительная записка, учебно-тематическое планирование, содержание тем учебного курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы, приложения.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственной научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателем. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Программа составлена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между разделами курса.

Материал в рабочей программе расположен с учетом возрастных возможностей обучающихся.

 Программа по литературе составлена из расчета 420 часов, из них 11 часов отведено на резервное время, в том числе:

в 5 классе - 70 часов (в объеме 2часа в неделю), 2 часа резервное время

в 6 классе - 70 часов (в объеме 2 часа в неделю) , 2 часа резервное время

в 7 классе - 70 часов (в объеме 2часа в неделю), 2 часа резервное время

в 8 классе - 70 часов (в объеме 2часа в неделю), 2 часа резервное время

в 9 классе - 105 часов (в объеме 3часа в неделю), 3 часа резервное время

Данная программа реализована в следующих учебниках:

Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ авт.-сост. В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2009

Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ авт.-сост. В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2009

Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ авт.-сост. В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2009

Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ авт.-сост. В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2009

Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ авт.-сост. В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2009

**Учебно-тематический план**

**5 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Количество часов. | Планируемые результаты.  |
|  |  |  | Теоретические | Практические | Контрольные |  |
| **1.** | **Сведения по теории и истории литературы.** | **1** | **1** |  |  | формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. |
| 1.1 | Книга в жизни человека. |  |  |  |  |
| **2.** | **Устное народное творчество.** | **8** | **4** | **3** | **1** |  понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, знать и определять значение пословиц и поговорок. |
| 2.1 | Устное народное творчество. Малые жанры. |  |  |  |  |
| **3** | **Древнерусская литература.** | **2** | **1** | **1** |  | понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| 3.1 | Древнерусская литература. |  |  |  |  |
| **4** | **Литература XVIII века** | **2** | **1** | **1** |  | понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета , композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. |
| 4.1 | М.В.Ломоносов. | 2 | 1 | 1 |  |
| **5.** | **Литература XIX века.** | **27** | **9** | **14** | **4** | Умение понимать проблему, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог |
| 5.1 | И.А.Крылов | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.2 | В.А.Жуковский  | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.3 | А.С.Пушкин. | 5 | 2 | 2 | 1 |
| 5.4 | Русская литературная сказка. | 1 | 1 |  |  |
| 5.5 | М.Ю.Лермонтов. | 2 |  | 2 |  |
| 5.6 | Н.В.Гоголь. | 2 |  | 2 |  |
| 5.7 | Н. А. Некрасов. | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.8 | И. С.Тургенев. | 5 | 1 | 3 | 1 |
| 5.9 | А.А.Фет | 1 |  | 1 |  |
| 5.10 | Л.Н.Толстой | 3 |  | 2 | 1 |
| 5.11 | А.П.Чехов | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.12 | Русские поэты XIX века о Родине и о родной природе. | 4 | 1 | 2 | 1 |
| **6** |  **Русская литература XX века** | **19** | **5** | **12** | **2** | совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать , понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы , связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| 6.1 | И.А.Бунин | 1 |  | 1 |  |
| 6.2 | В.Г.Короленко | 5 | 1 | 3 | 1 |
| 6.3 | А.И. Куприн  | 2 | 1 | 1 |  |
| 6.4 | П.П.Бажов | 2 |  | 2 |  |
| 6.5 | К.Г.Паустовский. | 2 | 1 | 1 |  |
| 6.6 | С.Я.Маршак. | 2 | 1 | 1 |  |
| 6.7 | А.П.Платонов | 2 |  | 2 |  |
| 6.8 | В.П.Астафьев | 2 | 1 | 1 |  |
| 6.9 | Русские поэты XX века о Родине и о родной природе. | 2 |  | 1 | 1 |
| 6.10 | Писатели улыбаются. | 1 |  | 1 |  |
| 6.11 | Поэты о Великой Отечественной войне. | 2 |  | 2 |  |
| **7** |  **Зарубежная литература.** | **13** | **1** | **11** | **1** | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог. |
| 7.1 | Р.Стивенсон | 1 |  | 1 |  |
| 7.2 | Д.Дефо | 1 |  | 1 |  |
| 7.3 | Х.Андерсен | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 7.4 | Ж.Санд | 1 |  | 1 |  |
| 7.5 | М.Твен | 1 |  | 1 |  |
| 7.6 | Д.Лондон | 1 |  | 1 |  |
| **8** | **Повторение.** | **2** | **2** | **3** |  |
|  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции , роли изобразительно- выразительных языковыхсредств в создании художественных образов литературных произведений. |
| 8.1 | Подведение итогов года. | 1 | 1 | 1 |  |
|  | **Итого** | **70** | **19** | **43** | **8** |  |

|  |
| --- |
|  |

**6 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Количество часов | Планируемые результаты |
|  |  |  | Теоретические  | Практические | Контрольные |  |
| 1. | **Сведения по теории и истории литературы.** | **1** | **1** |  |  | Объяснять метафорическую природу художественного образа,  |
| 1.1 | Художественное произведение и автор. | **1** | 1 |  |  |
| **2.** | **Устное народное творчество.** | **3** | **2** |  | **1** | Различать пословицы и поговорки, использовать пословицы, поговорки, загадки в устных и письменных высказываниях. |
| **2.1** | Устное народное творчество. | **3** | 2 |  | 1 |
| **3.** |  **Древнерусская литература.** | **3** |  | 3 |  | Уметь определять основные особенности древнерусского текста, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. |
| **3.1** | Древнерусская литература. |  |  |  |  |
| **4.** |  **Русская литература XVIII в.** | **3** |  | **3** |  | Воспринимать текст литературного произведения, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, формулировать вопросы по тексту; знакомство с жанровыми особенностями «басни». |
| 4.1 | И.И.Дмитриев. | 1 |  | 1 |  |
| 4.2 | И.А.Крылов. | 2 |  | 2 |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **5** | **Русская литература XIXв.** | **20** | **12** | **13** | **5** |  |
| 5.1 | А. С. Пушкин  | 9 | 2 | 6 | 1 | Читать выразительно наизусть лирические произведения, фрагменты произведений, характеризовать сюжет произведения, его тематику, составлять план, подбирать цитаты из текста, подбирать материал о биографии и творчестве писателя. |
| 5.2 | М. Ю. Лермонтов.  | 3 | 1 | 2 |  |
| 5.3 | Н.В. Гоголь. | 3 | 1 | 2 |  |
| 5.4 | И.С. Тургенев  | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.5 | Ф.И. Тютчев  | 3 | 1 | 1 | 1 | Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства создания образов |
| 5.6 | А.А. Фет. | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 5.7 | Н.А. Некрасов  | 2 | 1 | 1 |  | Подбирать материал о биографии и творчестве поэта, характеризовать сюжет произведения, давать устные и письменные ответы на вопросы. |
| 5.8 | Н.С. Лесков  | 4 | 3 |  | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, характеризовать сюжет произведения, давать устные и письменные ответы на вопросы, уметь различать понятия « юмор» и «сатира» |
| 5.9 | А.П. Чехов  | 2 | 1 |  | 1 |
| 5.10 | Русская природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. | 1 |  | 1 |  | Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства создания образов |
| **6** | **Русская литература XX века**  | **19** | **10** | **6** | **3** |  |
| 6.1 | А.П. Платонов  | 2 | 2 |  |  | Уметь определять основную тему и идейное содержание рассказа, определять сказочное и реальное в произведении, уметь составлять вопросы к произведению, уметь составлять цитатный план, проводить сравнительную характеристику |
| 6.2 | А.С, Грин.  | 1 |  | 1 |  |
| 6.3 | М.М. Пришвин.  | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 6.4 | Стихи о Великой Отечественной войне. К.Симонов, Д.Самойлов. | 2 | 2 |  |  | Читать выразительно наизусть лирические произведения, |
| 6.5 | А.А. Лиханов. «Последние холода». | 1 | 1 |  |  | Читать выразительно фрагменты прозаического текста. |
| 6.6 | В.П. Астафьев  | 3 | 1 | 1 | 1 | Выявлять признаки эпического произведения, уметь составлять план, подбирать вопросы по тексту. Характеризовать сюжет произведения |
| 6.7 | В.Г. Распутин  | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 6.8 | Н.Рубцов. | 1 | 1 |  |  | Уметь выявлять картины русской природы и русского быта, определять темы, образы и настроение лирического героя. |
| 6.9 | Ф. Искандер  | 1 | 1 |  |  | Выявлять признаки эпического произведения, уметь составлять план, подбирать вопросы по тексту. Характеризовать сюжет произведения |
| 6.10 | Родная природа в русской поэзии XX века. | 1 |  | 1 |  | Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства создания образов |
| 6.11 | В.М.Шукшин.  | 1 |  | 1 |  | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, характеризовать сюжет произведения, давать устные и письменные ответы на вопросы, уметь различать понятия « юмор» и «сатира», находить незнакомые слова и уметь определять их значение. |
| **7** | **Зарубежная литература** | **9** |  | **9** |  | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог. |
| 7.1 | Мифы народов мира  | 2 |  | 2 |  |
| 7.2 | М,Твен | 2 |  | 2 |  |
| 7.3 | Э Сетон-Томпсон | 2 |  | 2 |  |
| 7.4 | Дж. Лондон | 2 |  | 2 |  |
| 7.5 | Р. Бредбери | 1 |  | 1 |  |
| **8** | **Повторение.**  | **1** | **1** |  |  |  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции роли изобразительно- выразительных языковыхсредств в создании художественных образов литературных произведений. |
| 8.1 | Повторение изученного. | 1 | 1 |  |  |
|  | **Итого:** | **70** |  **30 ч.** | **31 ч.** | **9 ч.** |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название тем и уроков | Всего часов | Количество часов | Планируемые результаты |
| Теоретические  | Практические | Контроль |  |
| **1** |  **Сведения о теории и истории литературы.** | **1** | **1** |  |  | формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. |
| **1.1** | Изображение человека как важнейшая проблема литературы | 1 | 1 |  |  |
| **2.** | **Устное народное творчество.** | **4** | **3** |  | **1** | Читать выразительно фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение национального характера |
| **2.1** | Устное народное творчество. | 4 | 3 |  | 1 |
| **3** | **Древнерусская литература.** | **2** | **1** | **1** |  | Соотносить содержание  |
| **3.1** | Древнерусская литература. | 2 | 1 | 1 |  | жития с требованиями житийного канона, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. |
| **4** |  **Русская литература XVIII века.** | **3** |  | **3** |  | Знакомство с лирическим жанром – одой, её основными особенностями. |
| 4.1 | М.В.Ломоносов | 2 |  | 2 |  |
| 4.2 | Г.Р.Державин | 1 |  | 1 |  |
| **5** | **Русская литература XIX века.** | **29** | **18** | **6** | **5** | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений ,классные и домашние творческие работы. |
| 5.1 | А.С.Пушкин | 6 | 3 | 2 | 1 |
| 5.2 | М.Ю.Лермонтов | 3 | 1 | 1 | 1 |
|  5.3 | Н.В.Гоголь.  | 3 |  | 2 | 1 |
| 5.4 | И.С.Тургенев | 4 | 2 | 1 | 1 |
| 5.5 | Н.А. Некрасов | 3 | 2 | 1 |  |
| 5.6 | М.Е.Салтыков –Щедрин.  | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.7 | Л.Н. Толстой  | 2 | 2 |  |  |
| 5.8 | А.П.Чехов.  | 3 | 2 | 1 |  |
| 5.9 | И. А. Бунин  | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.10 | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.  | 1 |  |  | 1 | Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства создания образов |
| **6** |  **Русская литературы XX века** | **12** | **7** | **4** | **1** |  совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать , понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы , связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работыЗнакомство с понятием « романтизм», уметь выявлять основные признаки романтизма в произведении, составление образа главного героя. |
| 6.1 |  А.М.Горький.  | 5 | 3 | 1 | 1 |
| 6.2 | В.В. Маяковский  | 2 | 2 |  |  |
| 6.3 | Л. Н. Андреев | 1 | 1 |  |  |
| 6.4 | А.Платонов | 3 | 2 | 1 |  |
| 6.5 | Б.Пастернак. | 1 |  | 1 |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 6.6 | А.Ахматова, К.Симонов, А.Твардовский. | 1 | 1 |  |  | Читать выразительно наизусть лирические произведения |
| 6.7 | Ф. Абрамов  | 2 | 1 | 1 |  | Выявлять характерные для произведений русской литературы темы, идеи, образы и приёмы изображения человека, формулировать вопросы к тексту произведения |
| 6.8 | Е.Носов | 3 | 1 | 2 |  |
| 6.9 | Ю.П. Казаков.  | 1 |  | 1 |  | Выявлять характерные для произведений русской литературы темы, идеи, образы и приёмы изображения человека, уметь определять смысл заглавия. |
| 6.10 | Стихи поэтов XXв о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира. | 1 |  | 1 |  | Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства создания образов |  |
| 6.11 | А.Т.Твардовский  | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 6.12 | Д.С. Лихачев. | 2 | 1 | 1 |  |
| 6.13 | М.Зощенко. | 1 | 1 |  |  | Подбирать материал о биографии и творчестве поэта, характеризовать сюжет произведения, давать устные и письменные ответы на вопросы, уметь различать понятия « юмор» и «сатира» |
| 6.14 | Песни на слова русских поэтов. | 1 | 1 |  |  |  |
| **7** | **Из литературы народов России** | **1** |  | **1** |  | Читать выразительно наизусть лирические произведения |
| 7.1 | Расул Гамзатов. | 1 |  | 1 |  |
| **8** | **Зарубежная литература** | **5** |  | **5** |  | умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства , эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. |
| 8.1 | Роберт Бернс. | 1 |  | 1 |  |
| 8.2 | Джордж Гордон Байрон. | 1 |  | 1 |  |
| 8.3 | Японские хокку | 1 |  | 1 |  |
| 8.4 | О. Генри. | 1 |  | 1 |  |
| 8.5 | Рей Дуглас Брэдбери. | 1 |  | 1 |  |
| **9** | **Повторение.** | **1** |  | **1** |  |
| 9.1 | Подведение итогов года. | 1 |  | 1 |  |
|  | **Итого:** | 70 ч. | 53 | 10 | 7 |  |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего****часов** | **Количество часов** | **Планируемые результаты** |
| **теоретические** | **практические** | **контрольные** |  |
| **1** | **Сведения по теории и истории литературы.** | **1** | **1** |  |  | Определять общее и индивидуальное , неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. |
| 1.1 | Литература и история | 1 | 1 |  |  |
| **2** | **Устное народное творчество.** | **2** |  | **2** |  | Уметь определять основные жанры устного народного творчества, уметь понимать текст, находить незнакомые слова и определять их значение. |
| 2.1 | Устное народное творчество. | 2 |  | 2 |  |
| 3 | **Древнерусская литература** | **2** | **1** | **1** |  | Уметь выявлять художественные особенности различных жанров древнерусской литературы: поучения. Жития, воинской повести, |
| 3.1 | Древнерусская литература. | 2 | 1 | 1 |  |
| 4 | **Русская литература XVIII века.** | **4** | **2** | **1** | **1** | Уметь определять социальную проблематику комедии, характеризовать героев произведения, определять смысл финала комедии. Знакомство с понятием « говорящие фамилии». |
| 4.1 | Д.И. Фонвизин  | 4 | 2 | 1 | 1 |
| **5** | **Русская литература XIX века** | **34** | **18** | **12** | **4** |  |
| 5.1 | И.А. Крылов. | 2 | 1 | 1 |  | Выявлять характерные для жанра басни темы, идеи, образы, читать выразительно наизусть басни. |
| 5.2 | К. Рылеев.  | 1 | 1 |  |  | Знакомство с понятием « дума», читать выразительно лирическое произведение,  |
| 5.3 | А.С. Пушкин | 8 | 2 | 5 | 1 | характеризовать сюжет произведения, его тематику, составлять план, подбирать цитаты из текста, подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Писать сочинение на литературном материале. |
| 5.4 | М.Ю. Лермонтов | 4 | 3 |  | 1 |
| 5.5 | Н.В. Гоголь | 4 | 3 |  | 1 |
| 5.6 | И.С. Тургенев  | 4 | 2 | 2 |  |
| 5.7 | М.Е Салтыков-Щедрин | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.8 | Н.С. Лесков  | 1 |  | 1 |  |
| 5.9 | Л.Н. Толстой.  | 3 | 2 |  | 1 |
| 5.10 | Поэзия родной природы. | 2 | 1 | 1 |  | Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства создания образов |
| 5.11 | А. П. Чехов  | 2 | 1 | 1 |  | Выявлять особенности образов персонажей в юмористических произведениях, уметь определять средства создания комических ситуаций, смысл названий. |
| **6** | **Русская литература XXвека** | **8** | **4** | **4** |  | Уметь определить смысл названия. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. |
| 6.1 | И. Бунин.  | 1 | 1 |  |  |
| 6.2 | А. И. Куприн  | 1 |  | 1 |  |
| 6.3 |  М. А. Горький | 2 | 1 | 1 |  |
| 6.4 | А. Блок.  | 1 | 1 |  |  | Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства создания образов, уметь определять символику и реалистические детали в стихотворениях. |
| 6.5 | С.Есенин  | 1 | 1 | 1 |  |
| 6.6 | М. Осоргин  | 1 |  | 1 |  |  |
| 6.7 | И. Шмелёв  | 1 |  | 1 |  |
| 6.8 | Журнал «Сатирикон». | 2 | 1 | 1 |  |
| 6.9 | М.Зощенко  | 1 |  | 1 |  |
| 6.10 | А. Твардовский  | 3 | 1 | 2 |  |
| 6.11 | А. Платонов | 1 |  | 1 |  |
| 6.12 | Стихи русских поэтов о войне | 2 |  | 1 | 1 |
| 6.13 | В. Астафьев.  | 3 | 1 | 2 |  |
| 6.14 | Русские поэты о Родине, природе, о себе | 2 |  | 1 | 1 | Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства создания образов |
| 7 | **Зарубежная литература** | **4** |  | **4** |  | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог. |
| 7.1 | Ульям Шекспир. | 1 |  | 1 |  |
| 7.2 | Жан Батист Мольер | 1 |  | 1 |  |
| 7.3 | Джонатан Свифт. | 1 |  | 1 |  |
| 7.4 | Вальтер Скотт. | 1 |  | 1 |  |
| 8 | **Повторение.** | **1** |  | **1** |  |
| 8.1 | Подведение итогов года. | 1 |  | 1 |  |
|  | **ИТОГО** | **70** | **31** | **32** | **7** |  |

**9 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Количество часов** | **Планируемые результаты** |
| **теоретические** | **практические** | **контрольные** |  |
| **1** | **Сведения по теории и истории литературы.** | **1** | **1** |  |  |  формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. |
| 1.1 | Литература и её роль в духовной жизни человека | 1 | 1 |  |  |
| **2** | **Древнерусская литература.** | **2** |  | **2** |  | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале, характеризовать героя древнерусской литературы, выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. |
| 2.1 | « Слово о полку Игореве». | 2 |  | 2 |  |
| **3** | **Литература XVIII века. Классицизм.** | **9** | **6** | **2** | **1** | понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета , композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. |
| 3.1 | М.В. Ломоносов  | 2 | 2 |  |  |
| 3.2 | Г.Р. Державин | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.3 | А.Н. Радищев | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.4 | Н.М. Карамзин  | 2 | 2 |  | 1 |
| 4 | **Русская литература XIX века.** | **55** | **29** | **17** | **9** | совершенствование духовно-нравственных качеств лично, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему ,идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений ,классные и домашние творческие работы. |
| 4.1 | В.А. Жуковский  | 2 | 2 |  |  |
| 4.2 | А.С. Грибоедов | 8 | 6 |  | 2 |
| 4.3 | А.С. Пушкин. | 14 | 10 | 2 | 2 |
| 4.4 | **М**.Ю. Лермонтов. | 12 | 2 | 9 | 1 |
| 4.5 | Н.В. Гоголь. | 7 | 4 | 2 | 1 |
| 4.6 | А.Н. Островский. | 3 | 2 |  | 1 |
| 4.7 | Ф.М. Достоевский. | 3 | 1 | 2 |  |
| 4.8 | Л.Н. Толстой. | 1 | 1 |  |  |
| 4.9 | А.П. Чехов. | 2 | 1 | 1 |  |
| 4.10 | Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Н.А. Некрасов. | 1 |  | 1 |  |
| 5 | **Русская литература XX века.** | **28** | **13** | **12** | **3** | совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы , связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы |
| 5.1 | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. | 1 | 1 |  |  |
| 5.2 | И.А. Бунин  | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.3 | М.А. Булгаков | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.4 | М.А. Шолохов | 2 |  | 2 |  |
| 5.5 | А.И. Солженицын.  | 2 | 2 |  |  |
| 5.6 | Русская поэзия Серебряного века. | 17 | 9 | 7 | 1 | Знакомство с модернистскими течениями в русской поэзии начала XX века, уметь определять основные темы и образы русской поэзии ( человек и природа, родина, любовь, назначение поэта), готовить исследование особенностей одного из программных поэтов , готовить устные и письменные сообщения об одном из модернистских течений , проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы. |
| **6** | **Зарубежная литература.** | **8** |  | **8** |  | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной  |
| 6.1 | Катулл. | 1 |  | 1 |  | литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог. |
| 6.2 | Данте Алигъери. | 2 |  | 2 |  |
| 6.3 | У.Шекспир. | 2 |  | 2 |  |
| 6.4 | И.-В. Гёте.  | 3 |  | 3 |  |
| **7** | **Повторение.** | **1** |  | **1** |  |
| 7.1 | Нравственные уроки русской литературы. | 1 |  | 1 |  |
|  | **Итого:** | 105 | 69 | 23 | 13 |  |

**Содержание тем учебного курса.**

**5 класс.**

**Писатели о роли книги в жизни человека**. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество**.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

*«*Царевна-лягушка***».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в *волшебной сказке.*

***«****Иван – крестьянский сын и чудо-юдо****»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

*Из литературы XVIII века.*

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна*».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps»*.***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Алексей Васильевич Кольцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Что ты спишь, мужичок?..»*** - призыв к некогда зажиточному, но обедневшему крестьянину перебороть свою несчастливую долю и трудом вновь вернуть себе достаток и прежнее достоинство.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

**«Заколдованное место*»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комич*еского и лирического, реального и фантастического.*

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

***«*Есть женщины в русских селеньях…».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе.

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Синий май. Зоревая теплынь…»*** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 класс*.***

 **Художественное произведение и автор.**

**Устное народное творчество**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки- малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

**Из древнерусской литературы**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Из литературы XVIII века**

 Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» -пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей»- комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

**Из русской литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы- помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа(волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимо подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

 «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский – старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», « На севере диком…», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты , гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев**. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело…». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья»-символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся…». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

 **Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и е утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической реи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской женственности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ-созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горько чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

**Родная природа**

**в стихотворениях русских поэтов.**

Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…»»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

**Из русской литературы XX века**

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

**Произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов**. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; Д. С. Самойлов . «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе

«Уроки французского» . Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою . Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

**Николай Михайлович Рубцов**. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе

«Тринадцатый подвиг Геракла» . Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

А. Блок . «Летний вечер», «О, как безумно за окном…»; С. Есенин . «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Василий Макарович Шукшин**. Слово о писателе.

Рассказы: «Срезал» и «Критик». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Из зарубежной литературы**

**Мифы народов мира**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот . «Легенда об Арионе».

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея-борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель , любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» -песня о героических подвигах, мужественных героях.

**Произведения зарубежных писателей.**

 **Марк Твен.** «Приключения Гекльбери Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Джек Лондон. «**Любовь к жизни». Изображение силы человеческого духа, беспредельных возможностей. Победа Нравственного начала в человеке в минуты смертельной опасности.

**Эрнест Сетон-Томпсон.** «Снап (история бультерьера)». Поэтическое жизнеописание животного в рассказе Сетона-Тоспсона. Героические действия Снапа. Эмоциональная напряженность, острая сюжетность повествования.

**Рей Дуглас Брэдбери**. «Каникулы» или «Зеленое утро». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра.

**7 класс.**

**Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы**. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович».Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник***».*** Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц ипоговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость иточность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«***Поучение» Владимира Мономаха(отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности.

Теория литературы. Поучение (начальные представ­ления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«***К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года»(отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи…», «На птичку…», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»***

(вступление «На берегу пустынных волн…»), ***«Песнь*** *о* ***вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).

***«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).* Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое игуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представ­лений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ж и удалого купца Калашникова».*** Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение **к** изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную…») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Михаиле Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про­тивостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* А. Фет. *«Вечер», «Это утро…»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять…»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край…», «Благовест».* Поэтическое изобра­женны родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произ­ведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные

представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. Своеобразие языка про­зы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме…».***Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о пи­сателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного вдуше человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды **и** человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского игородского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное ввосприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ **о** поэте.

***«Снега потемнеют синие.,.», «Июль* — *макушка лета…», «На дне моей жизни…».*** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие по­нятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века. С. Есенин. *«Отговорила роща золотая…»;* Н. Заболоц­кий. *«В этой роще березовой…»;* Б. Окуджава. *«По смолен­ской дороге…».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дру­жеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер про­изведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, ге­рой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**8 класс.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

 **Устное народное творчество**

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная», « Вдоль по улице метелица метет..», « Пугачев в темнице», Жизни народа в народной песне: « В темном лесу», Уж ночка, ноченька «Пугачев казнен». Частушки как малый жанр. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы.

**Из древнерусской литературы.**

 **« Из жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествия набегов врагов. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

 **Из литературы XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин. « Недоросль**». Сатирическая направленность комедии. Проблема истинного гражданина.

 **Из литературы XIX века**

**И. А. Крылов**. «Лягушки ,просящие царя». Критика «общественного договора». Мораль басни. Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественную войну 1812 года.

**К. Ф. Рылеев**. «Смерть Ермака». Историческая тема.

**А. С. Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к исторической теме в литературе.

« Т уча». Разноплановость содержания стихотворения – отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*( «Я помню чудное мгновенье…»).Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачева».История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.

Роман «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина.

« Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема

 « человек судьба» в идейном содержании произведения. Композиция повести.

**М. Ю. Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.

**Н. В. Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. «Ревизор». Комедия « со злостью и солью».История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. «Шинель «. Образ «маленького человека» в литературе. Роль фантастики в произведении.

**М. Е. Салтыков – Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. «История одного города». Художествен- политическая сатира на современные писателю порядки. Гротескные образы градоначальников.

**Н. С. Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.

**Л. Н. Толстой**. Краткий рассказ о писателе**.** «После бала». Идея разделенности двух Россий. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

 **А. П. Чехов.** « О любви». История о любви упущенном счастье.

 **Поэзия родной природы**

**А. С. Пушкин**. «Цветы последние милей**..»,**

**М. Ю. Лермонтов**. «Осень**»,**

 **Ф. И. Тютчев**. «Осенний вечер**»,**

**А. А Фет**.» Первый ландыш»,

 **А. Н. Майков**. «Поле зыблется цветами».

 **Из русской литературе XX века**

**И. А. Бунин. «**Кавказ. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных ситуациях.

**А. И Куприн**. « Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

**А. А. Блок**. Краткий рассказ о поэте. «Россия. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**С.А. Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. « Пугачев». Поэма на историческую тему. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

**И. С. Шмелев**. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.

**Писатели улыбаются**

**Журнал «Сатирикон».**

**Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом**». Сатирическое изображение исторических событий.

**М. Зощенко.** «История болезни», «Жизнь и воротник»

**М. А. Осоргин**. Краткий рассказ о писателе. « Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.

**А. Т. Твардовский**. Краткий рассказ о поэте. « Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах истории в произведении поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.

**А. П. Платонов**. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания в душах солдат , вернувшихся с войны.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941- 1945 годов**

 Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной воны. Их призывно – воодушевляющий характер.

**В. П. Астафьев**. Краткий рассказ о писателе. «Фотография , на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени**.**

**Русские писатели о Родине, родной природе**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: любовь – воспоминание, грусть . надежда( Н. Анненский, Д. Мережковский, Н Заболоцкий, Н. Рубцов. З. Гиппиус, И. Бунин, Н. Оцуп).

 **Из зарубежной литературы.**

**Ульям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.»Мещанин во дворянстве»- сатира на дворянство и невежественных буржуа.

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе.

**9 класс.**

Литература и её роль в духовной жизни человека

**Древнерусская литература**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров» Слово о полку Игореве». Вопрос о времени создания и об авторстве « Слова…» историческая основа произведения. Нравственно-патриотическая идея произведения, мысль об объединении русских земель. Развитие образа князя Игоря. Образ Ярославны – нравственный идеал русской женщины. «Золотое слово» Святослава. Фольклорная образность в произведении. Значение «Слова…» для русской литературы и культуры.

**Литература XVIII века**

Русская литература XVIII века. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

**Г.Р.Державин.** Стихотворение « Памятник». Жизнеутверждаюший характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

 Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. **Н.М. Карамзин.** Повесть « Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

**Литература XIX века.**

**В.А.Жуковский.**  Баллада « Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского . источники сюжета баллады. Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзажа. Мотивы дороги и смерти.

Стихотворения « Море», « Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Романтический образ моря.

**А.С.Грибоедов.** Комедия « Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Образность и афоричность языка. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**А.С.Пушкин.** Стихи « К\*\*\*», « К Чаадаеву», « Пророк», « К Морю», « На холмах Грузии лежит ночная мгла», « Я вас любил…», « Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Одухотворённость и чистота чувства любви. Единение красоты природы. Красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Тема поэта и поэзии. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.

Роман в стихах « Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания. Особенности жанра и композиции. Единство лирического и эпического начал. Автор и его герой. Образ читателя в романе. Татьяна как « милый идеал» автора. Картины жизни русского общества. Картины родной природы. « Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия « Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий о сильных личностях и нравственном законе. Проблема « гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери.

**М.Ю.Лермонтов.** Роман « Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика романа. Жанровое своеобразие. Особенности композиции, её роль в раскрытии образа Печорина. Особенности повествования. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман в русской критике.

**Н.В.Гоголь.** Поэма « Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как « приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России Жанровое своеобразие. Причины незавершённости работы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Образы помещиков и чиновников. Поэма « Мёртвые души» в русской критике.

**А.Н. Островский.** Слово о драматурге. Пьеса « Бедность не порок» основной конфликт пьесы.

**Ф.М.Достоевский.** Слово о писателе. Повесть «Белые ночи».Тема одиночества человека. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского.

**Л.Н.Толстой.** Трилогия « Детство», «Отрочество», « Юность» ( обзор)

**А.П.Чехов**. «Смерть чиновника», « Тоска».особенности образов персонажей в рассказах Чехова. Роль художественной детали. Смысл названия.

**Из поэзии XIX века**

Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии.

**Ф.И.Тютчев.** Стихотворения « С поляны коршун поднялся…», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**А.А.Фет.** Стихотворения « Учись у них – у дуба, у берёзы». Философская проблематика стихотворения. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**Русская литература XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**И.А.Бунин** « Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

**М.А.Булгаков** « Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и « шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

**М.А.Шолохов**. Рассказ « Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Особенности композиции рассказа.

**А.И.Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Притчевое начало, традиции житийной литературы. Нравственная проблематика. Принцип « Жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

**Из русской поэзии XX века**

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**А.А.Блок.** Стихотворения « Девушка пела в церковном хоре…», «Родина». Лирический герой поэзии блока. Символика и реалистические детали. Образ Родины.

**С.А.Есенин.** Стихотворения « Гой ты, Русь, моя родная…», « Нивы сжаты, рощи голы». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирисеский герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

**В.В. Маяковский**.

**Н.А.Заболоцкий.** Стихотворение « Гроза идёт». Картина родной природы. . Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**А.А.Ахматова.** Стихотворения « Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема родины.

**А.Т.Твардовский.**  Поэма « Василий Тёркин» ( главы « Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Своеобразие жанра «книги про бойца».

**Зарубежная литература**

 **Катулл.** Слово о поэте. Лирика.

**Данте Алигъери. Поэма** « Божественная комедия» ( фрагменты). Данте и его время. Дантевская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта.

**У.Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

**И.-В. Гёте**. Трагедия «Фауст» ( фрагменты). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя.

 **Нравственные уроки русской литературы.**

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Личностные результаты:**

Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов;

Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации( словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.)

**Метапредметные результаты:**

Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для утверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

Умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты:**

1. в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

 определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

 владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

1. в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературе, их оценке;

 собственная интерпретация изученных литературных произведений;

 понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

1. В коммуникативной сфере:

Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

Написание изложений и сочинений на тему, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

1. В эстетической сфере:

Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Виды и формы контроля обучающихся 5-9 классов:**

- выразительное чтение наизусть стихотворения и отрывка из прозаического произведения;

инсценирование текста;

чтение по ролям;

интерпретация текста,

письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме;

сочинения на литературные и публицистические темы;

семинары;

коллоквиумы;

зачёты;

тестовые задания.

**Формы промежуточной и итоговой аттестации в 5-9 классах следующие:**

- диагностическая работа

- тест;

- комплексный анализ текста;

- сочинение на морально-этическую тему;

- публичное выступление по общественно-важным проблемам;

- сочинение-рассказ на свободную тему;

- устное высказывание на литературную тему.

**Учебно- методическое обеспечение**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим… 5 класс. М. Просвещение. 2004
2. Коровина В.Я., Забарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. М. Просвещение. 2006, 2007, 2008
3. Полухина В.П, Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 6 кл.- М.: Просвещение, 2004, 2008.
4. Полухина В.П и др. Литература: 6 кл.: Метод. Советы/ Под ред. В.Я. Коровиной .- М.: Просвещение,2009.
5. В.Я.Коровина. Литература: 7 кл.: Метод. Советы/ Под ред. В.Я. Коровиной .- М.: Просвещение,2009.
6. Коровина В. Я.Читаем, думаем, спорим.8 класс. М. Просвещение. 2006.
7. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. М. ВАКО. 2007.
8. Русская литература XIX века. Вторая половина: Хрестоматия в 2-ух частях. / Сост. В.П. Журавлёв. – М.: Просвещение, 2001.

**Компьютерное обеспечение уроков.**

Перечень средств ИКТ, необходимых для реализации настоящей программы.

*Аппаратные средства:*
· мультимедийный компьютер – 3 шт.,
· мультимедиа проектор – 3 шт;

*Программные средства:*
· операционная система Windows;

*Компьютерные диски***:**

* Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 5-9 класс.
* Учебное электронное издание. Дискавери. Рефераты по литературе.
* Фонохрестоматия к учеб. «Литература 5 кл.» Аудио-школа, Просвещение,2009.
* Фонохрестоматия к учеб. «Литература 7 кл.» Аудио-школа, Просвещение,2009.
* Фонохрестоматия к учеб. «Литература 8 кл.» Аудио-школа, Просвещение,2009.

**Библиография**

1. Закон РФ «Об образовании» 2014 года - N 273-ФЗ
2. Савинов Е. С.. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. //school-russia.prosv.ru
3. Программы общеобразовательных учреждений. Литература.5-11классы./ под ред. В. Я.Коровиной.- М: «Просвещение» ,2011.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М., 2013
5. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М., 2007
6. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М., 2007
7. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе . 7 класс.: к учебнику-хрестоматии «Литература. 7 кл. В2 ч. / авт. – сост. В.Я. Коровина». – М., 2008
8. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М., 2008
9. Кочергина Д.В. Литература 6 класс. Рабочая тетрадь, - Саратов: Лицей, 2014
10. Кочергина Д.В. Литература 7 класс. Рабочая тетрадь, - Саратов: Лицей, 2014
11. Критарова Ж.Н.Анализ произведений русской литературы: 8 класс. – М., 2014
12. Кутузов А.Г. В мире литературы. М. Дрофа.2006

**Календарно-тематическое планирование**

**уроков литературы**

**в 5 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Тема урока | Кол-вочасов | Дата проведения | Коррекция |
| I. | Введение | 1 |  |  |
| 1 | Книга и её роль в духовной жизни человека и общества | 1 |  |  |
| II. | Устное народное творчество |  5  |  |  |
| 2 | Русский фольклор. Малые жанры.Детский фольклор | 1 |  |  |
| 3 | Сказка как особый жанр фольклора.«Царевна-лягушка» - сказка о мудрости и красоте | 1 |  |  |
| 4 |  «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания. | 1 |  |  |
| 5 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 1 |  |  |
| 6 | **Внеклассное чтение**Мои любимые сказки | 1 |  |  |
| III. | Из древнерусской литературы | 1  |  |  |
| 7 | «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 |  |  |
| IV. | Из литературы XVIII века | 1  |  |  |
| 8 | М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру…» | 1 |  |  |
| V. | Из литературы XIX века | 37  |  |  |
| 9 | Русские басни. Басня и его родословная. Басня как литературный жанр | 1 |  |  |
| 10 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягнёнок» | 1 |  |  |
| 11 | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»  | 1 |  |  |
| 12 | И.А.Крылов. «Волк на псарне» | 1 |  |  |
| 13 | **Внеклассное чтение**Басенный мир И.А.Крылова | 1 |  |  |
| 14 | В.А.Жуковский. «Кубок» | 1 |  |  |
| 15 | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 1 |  |  |
| 16 | А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны | 1 |  |  |
| 17 | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок | 1 |  |  |
|  | Из литературы XIX века | 24  |  |  |
| 1(18) | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил | 1 |  |  |
| 2(19) | Пушкинская сказка – «прямая наследница народной» | 1 |  |  |
| 3(20) | **Развитие речи**Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа | 1 |  |  |
| 4(21) | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. | 1 |  |  |
| 5(22) | Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. | 1 |  |  |
| 6(23) | В.М. Гаршин. Человек обострённой совести. Сказка «Attalea Prinseps» | 1 |  |  |
| 7(24) | **Внеклассное чтение**Писатели-сказочники и их герои.  | 1 |  |  |
| 8(26) | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» | 1 |  |  |
| 9(27) | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 |  |  |
| 10(28) | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | 1 |  |  |
| 11(29) | Реальное и фантастическое в сюжете повести | 1 |  |  |
| 12(30) | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» | 1 |  |  |
| 13(31) | Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. | 1 |  |  |
| 14(32) | Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». | 1 |  |  |
|  | Из литературы XIX века | 10  |  |  |
| 1(33) | И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе | 1 |  |  |
| 2(34) | Герасим и его окружение | 1 |  |  |
| 3(35) | Герасим и Муму. Счастливый год | 1 |  |  |
| 4(36) | Авторская позиция и способы её выражения в рассказе «Муму». Подготовка к сочинению. | 1 |  |  |
| 5(37) | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | 1 |  |  |
| 6(38) | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа | 1 |  |  |
| 7(39) | Странная дружба Жилина и Дины | 1 |  |  |
| 8(40) | Два пленника: Жилин и Костылин.Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения | 1 |  |  |
| 9(41) | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | 1 |  |  |
| 10(42) | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И.Тютчева,А.Н.Плещеева, И.С.Никитина и др. | 1 |  |  |
| VI. | Из русской литературы ХХ века | 9 |  |  |
| 11(43) | И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе | 1 |  |  |
| 12(44) | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. | 1 |  |  |
| 13(45) | Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко | 1 |  |  |
| 14(46) | **Контрольный урок**Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» | 1 |  |  |
| 15(47) | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | 1 |  |  |
| 16(48) | П. П. Бажов. Слово о писате­ле. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера | 1 |  |  |
| 17(49) | К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб» | 1 |  |  |
| 18(50) | Роль пейзажа в сказке К. Г.Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения | 1 |  |  |
| 19(51) | К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского | 1 |  |  |
|  | Из русской литературы ХХ века | 2 |  |  |
| 20(52*)* | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 |  |  |
| 21(53) | Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами» | 1 |  |  |
|  | Из русской литературы ХХ века | 7 |  |  |
| 1(54) | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | 1 |  |  |
| 2(55) | В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. | 1 |  |  |
| 3(56) | Человек и природа в рассказе | 1 |  |  |
| 4(57) | Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе | 1 |  |  |
| 5(58) | Писатели улыбаются.Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский плен­ник», «Игорь-Робинзон». Юмор в его рассказах | 1 |  |  |
| 6(59) | Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945)А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны | 1 |  |  |
| 7(60) | К. М. С и м о н о в. Слово о поэте. «Майор привез маль­чишку на лафете...». Война и дети. | 1 |  |  |
| VII.  | Из зарубежной литературы | 8 |  |  |
| 8(61) | Р.Л.Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд» | 1 |  |  |
| 9(62) | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Кру­зо | 1 |  |  |
| 10(63) | X. К. А н д е р с е н. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда | 1 |  |  |
| 11(64) | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота ге­роини | 1 |  |  |
| 12(65) |  Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. | 1 |  |  |
| 13(66) | М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. | 1 |  |  |
| 14(67) | Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. | 1 |  |  |
| 15(68) | Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения | 1 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе**

**(68 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока.** | **Дата проведения** | **Коррекция** |
| **1 четверть** |  |  |
|  | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Выражение авторской позиции. Выявление уровня литературного развития учащихся. |  |  |
|  | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. |  |  |
|  | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. |  |  |
|  | Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях. |  |  |
|  | Русские басни. И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. |  |  |
|  | И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». «Ларчик». Роль власти и народа в достижении общего блага. |  |  |
|  | И.А. Крылов «Осел и соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. Конкурс инсценированной басни. |  |  |
|  | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению. |  |  |
|  | А.С. Пушкин «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. |  |  |
|  | А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина.  |  |  |
|  | Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Эпитет, метафора как средство создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина. |  |  |
|  | А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести. «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения. |  |  |
|  | Вн. чт. А.С. Пушкин «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них. |  |  |
|  | А.С. Пушкин «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. |  |  |
|  | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести. |  |  |
|  | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения. |  |  |
|  | Тестирование по творчеству А.С. Пушкина. |  |  |
|  | **2 четверть** |  |  |
|  | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций. |  |  |
|  | Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком…». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу стихотворения. |  |  |
|  | М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. Подготовка к сочинению «Мое любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова» |  |  |
|  | Вн.чт. Н.В. Гоголь «Старосветские помещики» |  |  |
|  | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. |  |  |
|  | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. |  |  |
|  | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся…». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. |  |  |
|  | Ф.И. Тютчев «Листья» Обучение анализу стихотворения. |  |  |
|  | А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. |  |  |
|  | А.А. Фет «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. |  |  |
|  | Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. |  |  |
|  | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. |  |  |
|  | Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. |  |  |
|  | Вн.чт. Н.А. Некрасов «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова |  |  |
|  | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова |  |  |
|  | **3 четверть** |  |  |
|  | Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотиз русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести. |  |  |
|  | Особенности языка повести «Левша». Подготовка к сочинению.  |  |  |
|  | Вн.чт. А.П. Чехов Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте. |  |  |
|  | А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора |  |  |
|  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов ХIX века. |  |  |
|  | А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.  |  |  |
|  | Вн.чт. А.С.Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении. |  |  |
|  | М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. |  |  |
|  | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» |  |  |
|  | Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению |  |  |
|  | Сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»» |  |  |
|  | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.  |  |  |
|  | Вн.чт. Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке». Человек на войне. |  |  |
|  | В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. |  |  |
|  | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.  |  |  |
|  | В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.  |  |  |
|  | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Подготовка к сочинению.  |  |  |
|  | Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина» |  |  |
|  | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике |  |  |
|  | Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе. |  |  |
|  | Тестирование по творчеству Н.С. Лескова, А.П. Чехова, М.М. Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне |  |  |
|  | **4 четверть** |  |  |
|  | Родная природа в русской поэзии ХХ века. |  |  |
|  | А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие». Обучение анализу стихотворения. |  |  |
|  | В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина. |  |  |
|  | Вн.чт. К.Кулина. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. |  |  |
|  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе |  |  |
|  | Геродот. Слово о писателе. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. |  |  |
|  | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе. |  |  |
|  | Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести |  |  |
|  | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении. |  |  |
|  | М.Твен «Приключения Геккльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.  |  |  |
|  | Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор. |  |  |
|  | А.де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.  |  |  |
|  | Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче. |  |  |
|  | Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?». Выявление литературного уровня учащихся. |  |  |
|  | Задания для летнего чтения. |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**уроков литературы в 7 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание | Дата проведения | Коррекция |
| I четверть |  |  |  |  |
|  | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся |  |  |
|  | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. |  |  |
|  | Понятие о былине. Собирание былин. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда |  |  |
|  | Вн. чт. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.  |  |  |
|  | Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц |  |  |
|  | Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. |  |  |
|  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. |  |  |
|  | Р.Р. Подготовка к письменной работе на одну из тем: 1. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества
2. Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора.
3. Что воспевает народ в героическом эпосе?
4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.
5. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?
 |  |  |
|  | М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Обучение устному рассказу. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Мысли автора о Родине. |  |  |
|  | Г. Р. Державин. «Река времени в своем стремленьи…», «На птичку…», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр 1 и Карл 12. Обучение выразительному чтению. |  |  |
|  | А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы |  |  |
|  | А.С. Пушкин «Пень о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Развитие понятия о балладе. |  |  |
|  | А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести  |  |  |
|  | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести |  |  |
|  | Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина  |  |  |
| II четверть |
|  | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы  |  |  |
|  | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. |  |  |
|  | М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…». Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одного стихотворения. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. |  |  |
|  | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли  |  |  |
|  | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое. |  |  |
|  | Р.Р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» |  |  |
|  | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. |  |  |
|  | Р.Р. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра. |  |  |
|  | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.  |  |  |
|  | Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Обучение выразительному чтению |  |  |
|  | А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластия. |  |  |
|  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов кормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. |  |  |
|  | Р.Р. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. |  |  |
|  | Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина» |  |  |
| III четверть |
|  | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. |  |  |
|  | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство» его чувства, поступки и духовный мир |  |  |
|  | И. А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы  |  |  |
|  | А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа |  |  |
|  | Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».. Развитие понятия о юморе и сатире |  |  |
|  | Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник» |  |  |
|  | Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др. |  |  |
|  | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест», И.А. Бунин «Родина» |  |  |
|  | М.Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характера. |  |  |
|  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. |  |  |
|  | Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя |  |  |
|  | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды |  |  |
|  | В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. |  |  |
|  | В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому  |  |  |
|  | Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сосотрадание и бессердечие как критерии нравственности человека.  |  |  |
|  | А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. |  |  |
|  | А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. |  |  |
|  | Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей 20 века) |  |  |
|  | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме…» Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов. |  |  |
|  | Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения |  |  |
| IV четверть |
|  | Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. |  |  |
|  | Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. |  |  |
|  | Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. |  |  |
|  | Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. |  |  |
|  | Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.) Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами |  |  |
|  | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега темнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». Философские проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое. |  |  |
|  | Д. С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. Земля родная (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы |  |  |
|  | М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя |  |  |
|  | Песни на слова русских поэтов 20 века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге…». Лирические размышления о жизни, времени и вечности |  |  |
|  | Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни . Особенности художественной образности дагестанского поэта |  |  |
|  | Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения . Представление поэта о справедливости и честности. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса |  |  |
|  | Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению  |  |  |
|  | Японские хокку (хайку). Особенности жанра |  |  |
|  | Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. |  |  |
|  | Р.Д.Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. |  |  |
|  | Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. |  |  |
|  | Итоги года и задание на лето. |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**уроков литературы в 8 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание. | Час | Дата | Коррекция |
|  | Введение (1ч) |  |  |  |
| 1 | Русская литература и история. | 1 |  |  |
|  | Устное народное творчество (4ч) |  |  |  |
| 2 | В мире русской народной песни (лирические песни) | 1 |  |  |
| 3 | Отражение жизни народа в народной песни (исторические песни). | 1 |  |  |
| 4 | Частушки как малый жанр. | 1 |  |  |
| 5 | Предание как исторический жанр русской народной прозы. | 1 |  |  |
|  | Древнерусская литература (3ч) |  |  |  |
| 6 | Из «Жития Александра Невского». Жития как жанр литературы.  | 1 |  |  |
| 7 | Бранные подвиги А.Невского и его духовный подвиг самопожертвования. | 1 |  |  |
| 8 | «Шемякин суд». Сатира на судебные порядки. | 1 |  |  |
|  | Литература 19 века.(43ч) |  |  |  |
| 9 | И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». | 1 |  |  |
| 10 | К.Ф.Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Жанр думы. | 1 |  |  |
| 11 | «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Дума Рылеева и народное предание: сопоставительный анализ. | 1 |  |  |
| 12 | А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. | 1 |  |  |
| 13 | А.С.Пушкин «История Пугачева» (отрывки). | 1 |  |  |
| 14 | «Капитанская дочка». Гринев. Жизненный путь героя, формирование характера. Швабрин-антигерой. | 1 |  |  |
| 15 | Маша Миронова. Нравственная красота героини. | 1 |  |  |
| 16 | Значение Савельича в романе. Особенности композиции. | 1 |  |  |
| 17 | Историческая правда и художественный вымысел в романе. Различие авторской позиции. В «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».  | 1 |  |  |
| 18 | Герои романа и их исторические прототипы. Наизусть отрывок. | 1 |  |  |
| 19 | Сочинение по р. «Капитанская дочка». | 1 |  |  |
| 20 | М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и их воплощение в творчестве. | 1 |  |  |
| 21 | «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше. Наизусть отрывок. | 1 |  |  |
| 22 | Образ монастыря и образ природы, их роль в произведении. | 1 |  |  |
| 23 | Обучение анализу эпизода из поэмы «Мцыри». | 1 |  |  |
| 24 | Н.В.Гоголь. краткий рассказ о писателе, его отношение к исторической теме в художественном произведении. | 1 |  |  |
| 25 | «Ревизор». Комедия со злостью и солью. История создания и история постановки. | 1 |  |  |
| 26 | Разоблачение пороков чиновничества. | 1 |  |  |
| 27 | «Хлестаков и миражная интрига». | 1 |  |  |
| 28 | Новизна финала немой сцены. Письменная работа по пьесе. | 1 |  |  |
| 29 | А.И. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Ася». | 1 |  |  |
| 30 | «Ася». Обаяние и готовность героини к самопожертвованию.  | 1 |  |  |
| 31 | Противопоставление героя и рассказчика. Чернышевский о повести. Отношение Тургенева к статье Чернышевского. | 1 |  |  |
| 32 | Обобщение изученного по произведениям Лермонтова, Гоголя, Тургенева. | 1 |  |  |
| 33 | Контрольная работа «Литература и история в произведениях Лермонтова, Гоголя, Тургенева». | 1 |  |  |
| 34 | Анализ контрольной работы. | 1 |  |  |
| 35 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. | 1 |  |  |
| 36 | «История одного города»(отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. | 1 |  |  |
| 37 | Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. | 1 |  |  |
| 38 | Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала». | 1 |  |  |
| 39 | «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. | 1 |  |  |
| 40 | «Отрочество». Нравственность поступков героя. | 1 |  |  |
| 41 | Письменная работа «Облик России в произведениях Салтыкова-Щедрина, Лескова,Толстого. | 1 |  |  |
| 42 | А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви». История любви и упущенном счастье. | 1 |  |  |
| 43 | И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Любовь украденная и любовь трагическая. | 1 |  |  |
| 44 | А.И.Куприн. краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания в семье. | 1 |  |  |
| 45 | Сочинение-рассуждение «Что значит быть счастливым?» | 1 |  |  |
| 46 | М.Горький. Краткий рассказ о писателе. «Челкаш». Поэтизация гордых и сильных людей. | 1 |  |  |
| 47 | А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. «На поле Куликовом». | 1 |  |  |
| 48 | «На поле Куликовом». Историческая тема в стихотворном цикле. Наизусть отрывок. | 1 |  |  |
| 49 | С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Пугачев». | 1 |  |  |
| 50 | М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности. | 1 |  |  |
| 51 | И.С.Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». | 1 |  |  |
| 52 | Сопоставление художественного произведения с документально-биографическим. | 1 |  |  |
|  | «Писатели улыбаются»(5ч) |  |  |  |
| 53 | Ж. «Сатирикон». Зощенко «История болезни», Тэффи «Жизнь и воротник». | 1 |  |  |
| 54 | А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин»-энциклопедия Великой Отечественной войны. | 1 |  |  |
| 55 | «Василий Теркин». Новаторский характер Теркина, защитника родной страны. | 1 |  |  |
| 56 | Язык поэмы. Наизусть отрывок. | 1 |  |  |
| 57 | А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Возвращение» Нравственная проблематика рассказа. | 1 |  |  |
|  | Стихи и песни о Великой Отечественной войне (4ч) |  |  |  |
| 58 | Выражение в лирической песне чувств и переживаний каждого солдата. | 1 |  |  |
| 59 | В.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени. | 1 |  |  |
|  | Русские поэты о родине, родной природе (1ч) |  |  |  |
| 60 | Поэты русского зарубежья об оставленной ими родине: любовь-воспоминание, грусть, надежда. | 1 |  |  |
|  | Зарубежная литература  |  |  |  |
| 61 | У.Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. | 1 |  |  |
| 62 | Дж. Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Гротесковый характер изображения. | 1 |  |  |
| 63 | В.Скотт. «Айвенго». История, изображенная «домашним образом». | 1 |  |  |
| 64 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. | 1 |  |  |
| 65 | Итоги года. Литература на лето. | 1 |  |  |
| 666768 | Резервные уроки. | 3 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**уроков литературы в 9 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Час | Дата | Коррекция |
| 1 | Литература и ее роль в духовной жизни человека. | 1 |  |  |
| 2 | «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. | 1 |  |  |
| 3 | Художественные особенности произведения. Наизусть отрывок. | 1 |  |  |
| 4 | Значение «Слова…» для русской литературы последующих веков. | 1 |  |  |
| 5 | Характеристика русской литературы 18 в. Гражданский пафос русского классицизма. | 1 |  |  |
| 6 | М.В.Ломоносов. Слово о поэте. | 1 |  |  |
| 7 | Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. | 1 |  |  |
| 8 | Г.Р.Державин. Слово о поэте. | 1 |  |  |
| 9 | «Властителям и судиям». Обличение несправедливости. Чтение наизусть. | 1 |  |  |
| 10 | А.Н.Радищев. Слово о поэте. | 1 |  |  |
| 11 | «Путешествие из Петербурга в Москву»(обзор) | 1 |  |  |
| 12 | Н.М.Карамзин. Слово о писателе. «Осень». Сентиментализм. | 1 |  |  |
| 13 | «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини. | 1 |  |  |
| 14 | Беседа об авторах и произведениях,определивших лицо литературы 19 века. | 1 |  |  |
| 15 | Поэзия, проза, драматургия 19в. Понятие о романтизме. | 1 |  |  |
| 16 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. | 1 |  |  |
| 17 | «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. | 1 |  |  |
| 18 | А.С.Грибоедов . Жизнь и творчество. «Горе от ума»(обзор) | 1 |  |  |
| 19 | «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. | 1 |  |  |
| 20 | Меткий афористический язык. Практическая работа по тексту. | 1 |  |  |
| 21 | Особенности композиции комедии. |  |  |  |
| 22 | Критика о комедии. (И.А.Гончаров «Мильон терзаний») | 1 |  |  |
| 23 | Обучение анализу драматического произведения (по комедии «Горе от ума») | 1 |  |  |
| 24 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. | 1 |  |  |
| 25 | Лирика: одухотворенность, чистота, чувство любви. | 1 |  |  |
| 26 | Дружба и друзья в лирике Пушкина. Наизусть стихотворение. | 1 |  |  |
| 27 | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Наизусть стихотворение. | 1 |  |  |
| 28 | Контрольная работа по лирике Пушкина. | 1 |  |  |
| 29 | Поэма «Цыганы», романтический колорит поэмы. Анализ контрольной работы. | 1 |  |  |
| 30 | «Евгений Онегин» - роман в стихах. | 1 |  |  |
| 31 | Образы главных героев. Отрывок наизусть. | 1 |  |  |
| 32 | Россия в романе «Евгений Онегин» | 1 |  |  |
| 33 | Автор как идейно-композиционный центр романа. | 1 |  |  |
| 34 | Заключительный урок по роману «Евгений Онегин». | 1 |  |  |
| 35 | «Моцарт и Сольери». Проблема «гения и злодейства». | 1 |  |  |
| 36 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. | 1 |  |  |
| 37 | «Герой нашего времени». Обзор содержания. | 1 |  |  |
| 38 | «Герой нашего времени»-первый психологический роман в русской литературе. | 1 |  |  |
| 39 | «Княжна Мери». Печорин и Грушницкий. | 1 |  |  |
| 40 | Печорин и Вера. Печорин и Мери. | 1 |  |  |
| 41 | Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. | 1 |  |  |
| 42 | Основные мотивы лирики Лермонтова. Пафос вольности, чувство одиночества. Чтение наизусть. | 1 |  |  |
| 43 | Тема любви в лирике Лермонтова. | 1 |  |  |
| 44 | Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова. | 1 |  |  |
| 45 | Практическая работа. Анализ стихотворения Лермонтова. | 1 |  |  |
| 46 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. | 1 |  |  |
| 47 | «Мертвые души». История создания. | 1 |  |  |
| 48 | Система образов в поэме. | 1 |  |  |
| 49 | Мертвые и живые души. | 1 |  |  |
| 50 | Чичиков – «подлец-приобретатель»-новый герой эпохи. | 1 |  |  |
| 51 | Практическая работа. Анализ эпизода. | 1 |  |  |
| 52 | Поэма в оценке Белинского. Ответ Гоголя на критику. | 1 |  |  |
| 53 | А.Н.Островский. Слово о писателе. | 1 |  |  |
| 54 | «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 1 |  |  |
| 55 | Победа любви – воплощение истины, благодати, красоты. | 1 |  |  |
| 56 | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. | 1 |  |  |
| 57 | «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». | 1 |  |  |
| 58 | Роль истории Настеньки в романе. | 1 |  |  |
| 59 | Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. | 1 |  |  |
| 60 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. | 1 |  |  |
| 61 | «Юность»-обзор содержания автобиографической трилогии. | 1 |  |  |
| 62 | А.П.Чехов. Слово о писателе. | 1 |  |  |
| 63 | «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. | 1 |  |  |
| 64 | Поэзия 19 в. Многообразие талантов. | 1 |  |  |
| 65 | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». | 1 |  |  |
| 66 | М.А.Булгаков. Слово о писателе. | 1 |  |  |
| 67 | «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. | 1 |  |  |
| 68 | Система образов произведения. Прием гротеска в повести. | 1 |  |  |
| 69 | Умственная,нравственная, духовная недоразвитость – основа «шариковщины» | 1 |  |  |
| 70 | Письменная работа по произведению Булгакова. | 1 |  |  |
| 71 | М.А.Шолохов. Слово о писателе. | 1 |  |  |
| 72 | «Судьба человека» - смысл названия рассказа. | 1 |  |  |
| 73 | А.И.Солженицын. Слово о писателе. | 1 |  |  |
| 74 | Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. | 1 |  |  |
| 75 | Контрольная работа по произведению. | 1 |  |  |
| 76 | Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений,жанров. Анализ контрольной работы. | 1 |  |  |
| 77 | А.А.Блок. Слово о поэте. | 1 |  |  |
| 78 | Глубокое, проникновенное чувство родины в поэзии Блока. | 1 |  |  |
| 79 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема любви в лирике поэта. | 1 |  |  |
| 80 | Народно-песенная основа лирики Есенина. | 1 |  |  |
| 81 | Россия-главная тема есенинской поэзии. Наизусть стихотворение. | 1 |  |  |
| 82 | В.В.Маяковский. Слово о поэте. | 1 |  |  |
| 83 | Сатирические стихи, стихи о любви Маяковского. | 1 |  |  |
| 84 | Новаторство Маяковского-поэта. | 1 |  |  |
| 85 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. | 1 |  |  |
| 86 | Стихотворения Цветаевой о поэзии, о любви. Чтение наизусть. | 1 |  |  |
| 87 | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. | 1 |  |  |
| 88 | Стихотворения о человеке и природе. | 1 |  |  |
| 89 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. | 1 |  |  |
| 90 | Стихотворные произведения из книг «Четки», « Белая стая»и др. | 1 |  |  |
| 91 | Стихотворения Ахматовой о любви, о поэте и поэзии. Чтение наизусть. | 1 |  |  |
| 92 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики. | 1 |  |  |
| 93 | Контрольная работа по т. «Поэты Серебряного века» | 1 |  |  |
| 94 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Анализ контрольной работы. | 1 |  |  |
| 95 | Стихотворения Твардовского о родине, о природе. | 1 |  |  |
| 96 | «Я убит подо Ржевом…» Наизусть отрывок. | 1 |  |  |
| 97 | Песни и романсы на стихи поэтов 19 и 20 веков. | 1 |  |  |
| 98 | Античная литература. Гай Валерий Катулл. Гораций. | 1 |  |  |
| 99 |  Данте Алигьери «Божественная комедия»(обзор) | 1 |  |  |
| 100 | Уильям Шекспир.Краткие сведения о жизни и творчестве. «Гамлет» (обзор) | 1 |  |  |
| 101 | И.В.Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст» (обзор) | 1 |  |  |
| 102 | Подведение итогов года. | 1 |  |  |