**Пояснительная записка**

**Рабочая программа** – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика  РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010), частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента из расчёта от 10 до 15 процентов от 34 часов, что составляет от 3 до 5 уроков за учебный год. Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

**Место учебного предмета в учебном плане:**

Предмет "Изобразительное искусство" включено в предметную область «Искусство».   Учебным планом школы предусмотрено изучение предмета в объеме 1 учебный час  в неделю, всего 35 часов в год.

**Специфика программы:**

Изучение изобразительного искусства в 6 классе основной школы представляет собой  продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

В отличие от начальной школы, где изучается всё многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, средняя школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

Программа по изобразительному искусству для обучающихся в 6 классе разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе  является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Оно направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления. Совместно с предметами учебной программы,  изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**Цели программы:**

**Целью**рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 6 классе и максимальная реализация культуры Тульской области за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

Рабочая программа составлена с учётом статуса учреждения, его целей, задач и направлений, а также контингента обучающихся.

**-**дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 6 классе;

**-** конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 6 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

**Учебно-тематический план:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема раздела | Содержание | Количество часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | Изобразительное искусство и семь пластических искусств. | 1 |
|  |  | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 |
|  |  | Линия и её выразительные возможности. | 1 |
|  |  | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |
|  |  | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
|  |  | Цвет в произведениях живописи. Цвет в произведениях живописи художников. | 1 |
|  |  | Объёмные изображения в скульптуре. Объёмные изображения в скульптурах. | 1 |
|  |  | Основы языка изображения. | 1 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт. | Реальность и фантазия в творчестве художника. Реальность и фантазия в творчестве художников. | 1 |
|  |  | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 |
|  |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
|  |  | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
|  |  | Освещение. Свет и тень. | 1 |
|  |  | Натюрморт в графике. | 1 |
|  |  | Цвет в натюрморте. | 1 |
|  |  | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). | 1 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет. | Образ человека – главная тема в искусстве. | 1 |
|  |  | Конструкция головы человека и её пропорции. | 1 |
|  |  | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |
|  |  | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. | 1 |
|  |  | Портрет в скульптуре. | 1 |
|  |  | Сатирические образы человека. | 1 |
|  |  | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
|  |  | Портрет в живописи. | 1 |
|  |  | Роль цвета в портрете. | 2 |
|  |  | Великие портретисты (обобщение темы). Портретисты-нижегородцы. | 1 |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве. | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
|  |  | Изображение пространства. | 1 |
|  |  | Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 |
|  |  | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 |
|  |  | Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзажисты-нижегородцы. | 1 |
|  |  | Городской пейзаж. | 1 |
|  |  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |

**2). Основное** **содержание:**

-**виды изобразительного искусства и основы образного языка** (изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения);

**- мир наших вещей; натюрморт** (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта);

**- вглядываясь в человека; портрет**(образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века);

**- человек и пространство; пейзаж** (жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности

изобразительного искусства; язык и смысл).

        Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

**3). Требования к уровню подготовки учащихся:**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает**, что учащиеся должны знать:**

* О месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека.
* О существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.
* Основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства.
* Ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.
* Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников- пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.
* Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.
* Общие правила построения изображения головы человека.
* О ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.
* О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

**Учащиеся должны уметь:**

* Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки
* Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.
* Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.
* Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.
* Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**4). Литература:**

* - Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
* - Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. -  М.: Просвещение, 2011.
* - Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с.
* - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с.

**5). Поурочное планирование:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Ко-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Учебно-творческое задание | Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) | Вид контроля | Элементы дополнительного (необязательного) содержания. | Дата |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | план | факт |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 | Урок изучения новых знаний. | Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы. | Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. | ***Знать***: - виды изобразительного искусства; - художественные материалы и их выразительные возможности. | Устный опрос. Практическая работа. | - |  |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 | Урок формирования новых умений. | Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы. | Зарисовка с натуры отдельных растений (произрастающих на территории Тульской области), не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.). | ***Знать***:- виды рисунка; - графические  материалы.***Уметь*** пользоваться графическими материалами. | Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ. | Академический рисунок. Рисунок гипсовых тел. |  |  |
| 3 | Линия и её выразительные возможности. | 1 | Урок формирования новых умений. | Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. | Выполнение (*по представлению)*линейных рисунков трав (произрастающих на территории Тульской области), которые колышет ветер (линейный ритм). | ***Знать***:- ритм линий; - роль ритма.***Уметь*** использовать выразительные средства туши. | Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока. | Штриховка. Виды штриховки. |  |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 | Комбинированный. | Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Линия и пятно. | Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). | ***Знать*** понятия *силуэт, тон, ритм.****Уметь:*** пользоваться графическими материалами;- видеть и передавать характер освещения. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | - |  |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 | Комбинированный. | Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. | Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета. | ***Знать*** основные и составные цвета; - тёплые и холодные цвета.***Уметь***использовать выразительные средства гуаши. | Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке. | Хроматические и ахроматические цвета. Нюанс. Контраст. |  |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. Цвет в произведениях живописи тульских художников. | 1 | Урок изучения новых знаний. | Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. | Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д.. | ***Знать*** понятия:*локальный цвет,тон, колорит, гармония цвета.****Уметь***активно воспринимать произведения искусства. | Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка рисунка «Букет». | Художники-импрессионисты. |  |  |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре. Объёмные изображения в скульптурах города Нижнего Новгорода | 1 | Урок изучения новых знаний. | Выразительные возможности объёмного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства. | Объёмные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин (по выбору учащихся). | ***Знать*** художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности.***Уметь***владеть приёмами лепки. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Художники-анималисты. |  |  |
| 8 | Основы языка изображения. | 1 | Урок обобщения и систематизации. | Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие, зрительские умения». | Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина. | ***Знать*** виды изобразительного искусства.***Уметь***воспринимать и анализировать произведения искусства. | Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках. | - |  |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. Реальность и фантазия в творчестве тульских художников. | 1 | Комбинированный. | Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. | Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства? | ***Знать*** выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.***Уметь***понимать особенности творчества великих русских художников. | Выступления с анализом произведений, выполненных известными художниками. | - |  |  |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 | Комбинированный. | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта. | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация. | ***Знать***: - основные этапы развития натюрморта;- имена выдающихся художников в жанре натюрморта.***Уметь***составлять композицию натюрморта. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | - |  |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 | Комбинированный. | Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Выразительность формы. | Конструирование из бумаги простых геометрических тел (*куб, конус, цилиндр, пирамида).* | ***Знать***: - понятие *формы*;- правила изображения и средства выразительности.***Уметь***конструировать из бумаги. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | - |  |  |
| 12 | Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива. | 1 | Комбинированный. | Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. | Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объёма графическими средствами (*карандаш*). | ***Знать***: - правила объёмного изображения геометрических тел;- понятие *ракурса*.***Уметь***изображать в перспективе объём геометрических тел. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | - |  |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 | Урок формирования новых умений. | Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс. | Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и чёрной гуаши. | ***Знать*** понятия *свет, блик, рефлекс.****Уметь***выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | - |  |  |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 | Урок изучения новых знаний. | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте. | Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне. | ***Знать*** понятие*гравюра*и её свойства.***Уметь***работать графическими материалами. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | - |  |  |
| 15 | Цвет в натюрморте. | 1 | Урок формирования новых умений. | Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д.. | ***Знать*** имена художников и их произведения.***Уметь***передавать цветом в натюрморте настроение. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | - |  |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного. | Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Жанр натюрморта и его развитие. | Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. | ***Знать*** имена художников и их произведения.***Уметь***воспринимать и анализировать произведения искусства. | Выступления с анализом произведений, выполненных на уроках. | - |  |  |
| **Вглядывась в человека. Портрет (11 часов).** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства. | 1 | Урок формирования новых знаний. | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете. | Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет. | ***Знать*** имена выдающихся художников и их произведения.***Уметь***воспринимать и анализировать произведения искусства. | Выступления с анализом произведений известных художников. | - |  |  |
| 18 | Конструкция головы человека и её пропорция. | 1 | Урок изучения новых знаний. | Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица., мимика. Пропорции лица человека. | Работа над изображением головы человека с соотнесёнными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.). | ***Уметь***творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. | Творческое обсуждение работ. | Академический рисунок черепа и обрубовочнойголовы (гипс). |  |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | Комбинированный. | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека. | Объёмное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. | ***Знать*** закономерности конструкции головы человека.***Уметь***использовать выразительные возможности художественных материалов. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Академический рисунок. |  |  |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. | 1 | Комбинированный. | Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. | Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение. | ***Уметь***- передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете;- пользоваться графическими материалами. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | - |  |  |
| 21 | Портрет в скульптуре. | 1 | Комбинированный. | Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры. | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки. | ***Знать***: - выразительные возможности скульптуры;- особенности лепки пластическим материалом.***Уметь***работать с пластическим материалом (пластилином, глиной). | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Жизнь и творчество О.Родена. |  |  |
| 22 | Сатирические образы человека. | 1 | Урок изучения новых знаний. | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве. | Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся). | ***Знать***Сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа.***Уметь***Подмечать и изображать индивидуальные особенности. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Комиксы и дружеские шаржи. Сходство и различия. |  |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 | Комбинированный. | Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия при различном освещении. | Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. | ***Знать***: - приёмы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете;- контрастность освещения. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | - |  |  |
| 24 | Портрет в живописи. | 1 | Урок изучения новых знаний. | Роль и место портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в разные эпохи. | Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников технике акварельной живописи. | ***Знать***: - типы портретов (парадный, конный и т.д.);- имена художников и их выдающиеся произведения. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Портрет на фоне пейзажа. «Мона Лиза (Джоконда)». |  |  |
| 25-26 | Роль цвета в портрете. | 2 | Комбинированный. | Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура. | Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся). | ***Знать*** определение цвета и тона в живописи.***Уметь***использовать цвет для передачи настроения и характера. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Биография и творчество Рембрандта. |  |  |
| 27 | Великие портретисты (обобщение темы).Портретисты-нижегородцы. | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного. | Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. | Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. | ***Знать*** имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре.***Уметь***выражать своё мнение о произведениях искусства. | Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках. | Художники-портретисты Тульского региона. |  |  |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов).** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | Урок изучения новых знаний. | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве. | Беседа «Изменение видения мира в разные эпохи». Тематическая картина. | ***Знать*** жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторический, бытовой, батальный и другие). | Аргументированно анализировать картины, написанные в разных жанрах. | Творчество художников Тульской области. |  |  |
| 29 | Изображение пространства. | 1 | Урок формирования новых умений. | Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения. | Беседа «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве 20 века». | ***Знать*** понятия *точка зрения*и*линия горизонта.****Уметь***пользоваться начальными правилами линейной перспективы. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | - |  |  |
| 30 | Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 | Урок практического применения знаний, умений. | Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота. | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов. | ***Знать*** правила воздушной перспективы.***Уметь***изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | - |  |  |
| 31 | Пейзаж. Организация изображаемого пространства. | 1 | Урок практического применения знаний. | Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж. | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись. | ***Знать*** правила линейной и  воздушной перспективы.***Уметь***организовывать перспективу в картинной плоскости. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | - |  |  |
| 32 | Пейзаж-настроение. Природа и художник.Пейзажисты Нижнего Новгорода. | 1 | Урок практического применения знаний. | Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит. | Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. | ***Знать*** особенности роли колорита в пейзаже-настроении.***Уметь***применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения. | Эстетическая оценка результата работы с анализом использования перспективы. | Биография и творчество художника – мариниста И.Айвазовского. |  |  |
| 33 | Городской пейзаж. | 1 | Урок практического применения знаний. | Разные образы города Тулы в истории искусства и в российском искусстве 20 века. | Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне. | ***Знать*** правила линейной и воздушной перспективы.***Уметь***организовывать перспективу в картинной плоскости. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | - |  |  |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного. | Обобщение материала по темам и года. Повторение жанров изобразительного искусства. | Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке. Зрители и экскурсоводы. | ***Уметь***воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры. | Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года. | - |  |  |