**Пояснительная записка**

**Рабочая программа** составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, рекомендациями Примерной программы общего образования второго поколения.Программа «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников 5-9 классы» под редакцией Б.М. Неменского. Просвещение, 2011.

Учебник «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс, Н.А. Горяева, О. В. Островская, - М.: Просвещение, 2012.

**Место предмета в учебном плане:**

Рабочая программа  предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в 5 классе в гимназии № 44 им. Деева В.Н. в количестве 34-35 часов в учебном году, что соответствует содержанию образования в рамках программы по изобразительному искусству в объёме 1 учебного часа в неделю.

**Специфика программы:**

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой  продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

В отличие от начальной школы, где изучается всё многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, средняя школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

Программа по изобразительному искусству для обучающихся в 5 классе разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе  является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Оно направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления. Совместно с предметами учебной программы,  изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**Цели программы:**

* развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.
* освоение учащимися целостной системы универсальных знаний, умений, навыков и способов самостоятельной деятельности:  знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства и умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;
* овладение основами практической творческой работы различными  художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений декоративно-прикладного искусства и окружающего мира;
* развитие способности ориентироваться  в мире современной художественной культуры;
* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов.

**Учебно-тематическое планирование:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Древние корни народного искусства | 8 ч |
| 2 | Связь времён в народном искусстве | 8 ч |
| 3 | Декор-человек, общество, время | 10 ч |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | 8-9 ч |
|  | Итого | 34-35 часов |

**2).Основное содержание:**

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Учебный материал в рабочей программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования: «Древние корни народного искусства», «Связь времён в народном искусстве»,  «Декор – человек, общество, время», «Декоративное искусство в современном мире».

**Древние корни народного искусства (8 часов)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

**Связь времён в народном искусстве (8 часов)**

 Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

**Декор – человек, общество, время (10 часов)**

Роль декоративного искусства в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

**Декоративное искусство в современном мире (8-9 часов)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

**3). Требования к уровню подготовки учащихся:**

По окончании обучения в 5 классе учащиеся должны **знать:**

* истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей);
* семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны **уметь:**

* пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и  времён (например, Древнего Египта, Западной Европы XVII века).
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства  (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.).

В процессе практической работы  на уроках учащиеся **должны:**

* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, лепка, роспись и т.п.).

**4). Литература:**

* Андреева А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода /A.Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб., 2001.
* Алексахин Н.Н. Волшебная глина.- М.: Агар, 1998.
* Асафьева Н.А. Глина. Первые шаги. Авторская рукопись.- Ульяновск, 2009.
* Антипина В. Н. Технология создания глиняной игрушки. Методическое пособие с электронным приложением (презентациями). Авторская рукопись. - Ульяновск, 2009.
* Бородулин В.А., Коромыслов Б.И., Максимов Ю.В. и др. Основы художественного ремесла. В 2 ч.Ч.2., М.: Просвещение, 1987.
* Горичева В.С., Нагибина Н.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина: Популярное пособие для родителей и педагогов/ Ярославль: Академия развития, 1998.
* Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: Глина. От простого к сложному. Санкт-Петербург.: «Кристалл», 1998.
* Данилова Л. И. Окно с затейливой резьбой / Л. И. Данилова. — М., 1986.
* Дурасов Г. П. Каргопольская глиняная игрушка / Г. П. Дурасов.—Л., 1986.
* Ефимова Л. В. Русский народный костюм / Л. В. Ефимова. — М., 1989.
* Журнал «Юный художник». № 7,  М.,  1990.
* Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. — М., 1990.
* Изобразительное искусство в школе. Научно – методический и научно – популярный журнал. № 1.- М., 2003
* Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1980.
* Кард В., Петров С. Пластилин: Игрушки из пластилина. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК»; СПб.:«Валери СПД», 2001.
* Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник / Г. С. Маслова. — М.,1981.

**5).Поурочное планирование:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол–во часов | Элементы содержания урока | Требования к уровню подготовки учащихся. | | | НРК | Дата | |
| Деятельность учащегося | | Материалы | План | Факт |
| **Древние корни народного искусства.(9 ч.)** | | | | | | | | | |
| 1. | Рисуем отгадки  к народным  загадкам. | 1 | Устное народное творчество –  основа для произведений  изобразительного искусства.  Иллюстрированная книга –  объёмное произведение искусства. | Иллюстрирование  русских народных загадок (рисование  или аппликация). | Гуашь или  акварель,  кисти, бумага,  цветная бумага,  ножницы,  клей. | | Южно-Уральский эпос в произведениях русских художников |  |  |
| 2. | Древние образы  в народном искусстве. | 1 | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека символов, их условно-символический характер. | Изобразить чудо-птицу, древо жизни, чудо-коня или композицию  из различных элементов древнерусской символики. | Гуашь или  акварель,  кисти, бумага, цветные мелки. | | . |  |  |
| 3. | Декор русской избы. | 1 | Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). | Наброски с натуры модели домика.  Работа над украшением элементов избы (фронтон дома, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными  и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их  в орнаментальную композицию. | Гуашь или  акварель,  кисти, бумага, мелки или уголь. | | Древняя Южно-Уральская архитектура | . |  |
| 4 – 5. | Внутренний мир русской избы. | 2 | Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т. д. Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда  и включение их в пространство дома. Единство пользы  и красоты. Точка схода для построения плоскости пола, стен, потолка. | 1 вариант:  Коллективная работа на тему «В русской избе» (с подмалёвком и аппликацией).  2 вариант:  Нарисовать фрагмент интерьера избы  с основными предметами.  3 вариант:  Иллюстрирование русской народной сказки с изображением интерьера избы. | Гуашь или  акварель,  кисти, бумага,  цветная бумага,  ножницы,  клей. | |  |  |  |
| 6. | Конструкция, декор предметов  народного быта и труда. | 1 | Русские прялки, деревянная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. | Вырезание из плотной бумаги или картона выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.  Варианты:   * солонка, шкатулка, * русская прялка, * деревянные ложки. | Гуашь или  акварель,  кисти, бумага, картон,  ножницы,  клей. | |  | . |  |
| 7. | Образы и мотивы  в орнаментах русской народной вышивки. | 1 | Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках  на полотенце. | 1 вариант: Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.  2 вариант:  Русский народный орнамент в полосе. | Гуашь или  акварель,  кисти, бумага, мелки, фломастеры,  цветная бумага,  ножницы,  клей. | | Образ –символ в декоративно-прикладном искусстве народов Южного Урала . | . |  |
| 8. | Народный праздничный костюм. | 1 | Красота русского народного костюма, его целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплект одежды. Форма  и декор женских головных уборов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма  в различных республиках  и регионах России. | Выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов  и народов России  с использованием разных техник  и материалов. | Гуашь или  акварель,  кисти, бумага, мелки, ткань,  цветная бумага,  ножницы,  клей. | |  |  |  |
| 9. | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | 1 | Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | Коллективная композиция «Ярмарка» на основе работ, выполненных учащимися в течение  1 четверти.  Обобщение художественного, устного, музыкального русского фольклора по теме «Древние корни народного искусства». | Гуашь или  акварель,  кисти, бумага,  цветная бумага,  ножницы,  клей. | | Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни Южного Урала. Народные художественные промыслы. | . |  |
| **2 четверть- Связь времён в народном искусстве.(7ч.)** | | | | | | | | | |
| 1. | Древние образы  всовременных народных игрушках. | 1 | Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы, цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других глиняных игрушек. | 1 вариант: Лепка и декор игрушки в традиции одного из промыслов (Филимоново, Каргополь, Дымково).  2 вариант: Лепка и декор Дымковской игрушки. | | Пластилин, стеки, подставка для лепки, стеклянный флакон для основы. |  |  |  |
| 2-3. | Искусство Гжели.  Истоки и современное развитие промысла. | 2 | Слияние промысла  с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией. | 1 вариант:  Вырезание из бумаги форм посуды (тарелка) и украшение их росписью под Гжель (можно аппликацией).  2 вариант:  Выполнение эскиза изделия под Гжель (часы, подсвечник, сахарница…).  3 вариант:  Импровизация  по мотивам Гжели  (облепить пластилином сосуд, покрыть краской и расписать под Гжель). | | Гуашь, большие и маленькие  кисти, бумага,  цветная бумага,  ножницы,  клей, пластилин, сосуд, водоэмуль-сионная белая краска. |  |  |  |
| 4-5. | Искусство Городца.  Истоки и современное развитие промысла. | 2 | Единство формы предмета и его декора в городецком промысле. Птица и конь – главные герои Городца, розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной  и сюжетной росписи: изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приёмы городецкой росписи. | Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов. | | Гуашь, большие и маленькие  кисти, бумага, тонированная под дерево бумага. |  |  |  |
| 6. | Искусство Жостова.  Истоки и современное развитие промысла. | 1 | Разнообразие форм подносов  и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка. | 1 вариант:  Выполнение фрагмента жостовской росписи  с включением в неё крупных и мелких форм цветов, связанных друг  с другом.  2 вариант:  Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем компонуются  на чёрном поле крупных подносов. | | Гуашь, большие и маленькие  кисти, бумага, чёрная, синяя, красная, светло-коричневая бумага  для основы,  ножницы,  клей.  . |  |  |  |
| 7. | Роль народных художественных промыслов  в современной жизни (обобщение темы). | 1 | Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту  и интерьере. | Обобщающая беседа, занимательная викторина, сообщения и выставка работ учащихся. | | Гуашь или  акварель,  кисти, бумага. |  |  |  |
| **3 четверть - Декор – человек, общество, время.(10 ч.)** | | | | | | | | | |
| 1. | Зачем людям украшения. | 1 | Социальная функция декоративного искусства в организации общества. Знакомство с эволюцией и образным значением одежды. Ювелирное искусство. Костюм и одежда. | Сообщение новых знаний. | | Карандаш, бумага. |  |  |  |
| 2. | Декор и положение человека  в обществе. | 1 | Роль декоративного искусства  в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов  с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших  и низших сословий общества. | Выполнение эскиза ювелирного украшения в стиле древнеегипетского искусства: солнечного ожерелья, подвески, браслета, нагрудного украшения – пекторали. Использовать характерные знаки-символы. | | Гуашь или  акварель,  кисти, бумага. |  |  |  |
| 3-4 | Украшения  в жизни древних обществ. Греческая вазопись. | 2 | Роль декоративного искусства  в Древней Греции. Античная расписная керамика. Вазопись чёрнофигурного (Эксекий) и краснофигурного (Евфимид) стиля. Место и роль античного искусства в мировой художественной культуре. | Эскиз сосуда  по мотивам греческой вазописи (изобразить мифологический сюжет в чёрнофигурном стиле). | | Гуашь или  акварель, тушь,  кисти, бумага. | . |  |  |
| 5-6. | О чём рассказывают гербы и эмблемы. | 2 | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие  от других общностей, объединений. | 1 вариант:  Проект и защита собственного герба, герба своей семьи, школы, класса.  2 вариант:  Изображение герба города и рассказ о его возникновении.  3 вариант:  Эскиз фирменного знака современных промышленных изделий. | | Гуашь или  акварель,  кисти, бумага. |  |  |  |
| 7-8. | Одежда говорит  о человеке.  Декоративное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко). | 2 | Строгая регламентация в одежде людей разных сословий в эпоху барокко. Суть декора – выявлять роли людей, их отношения  в обществе, выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. | 1 вариант:  Коллективная работа «Бал во дворце».  2 вариант:  Декоративная открытка «Мисс Барокко». | | Гуашь или  акварель,  кисти, бумага,  цветная бумага, ватные палочки, кусочки ткани, ножницы, клей. | . |  |  |
| 9. | Современная одежда  по мотивам национальных костюмов. | 1 | Национальные традиции  в культуре народа. Одежда  и национальный колорит. Живопись, скульптура,  графика – своеобразные хранители костюмов всех времён и народов. | Эскизы современной одежды по мотивам национальных костюмов разных стран мира. | | Гуашь или  акварель,  кисти, бумага. |  |  |  |
| 10. | Роль декоративного искусства  в жизни человека и общества (обобщение темы). | 1 | Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль его хозяина, которая сказывается на всём образном строе вещи. | Обобщающая беседа, занимательная викторина, сообщения и выставка работ учащихся. | | Карандаш, бумага. | . |  |  |
| **4 четверть -Декоративное искусство в современном мире. (9 ч. )** | | | | | | | | | |
| 1. | Современное повседневное  и выставочное декоративное искусство. | 1 | Многообразие материалов  и техник современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, роспись  по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства, творческая интерпретация древних образов. Пластический язык материала  и его роль в создании художественного образа. | Сообщение новых знаний. Выступления детей. Посещение виртуальных музеев. | | Карандаш, бумага. | . |  |  |
| 2-3 | Современное декоративное искусство. Витраж. | 2 | Монументальное искусство. Мозаика и витраж. | Выполнить имитацию витража по мотивам народных сказок или  на произвольную тему. | | Гуашь или  акварель,  кисти, бумага. |  |  |  |
| 4-5. | Создание коллективной декоративной работы  из мозаики. | 2 | Каменная мозаика городов Средней Азии, лаосская мозаика из цветного стекла. Произведения мозаичного искусства художников Дейнеки, Корина, Лансере для станций метро Москвы и Санкт-Петербурга. | Выполнить работу  в технике мозаики  из цветной бумаги  на современную тему (как вариант – аппликация «Подводный мир» из бросового материала). | | Гуашь или  акварель,  кисти, бумага,  цветная бумага,  ножницы,  клей. |  |  |  |
| 6-9 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. | 4 | Осознание учащимися своих творческих возможностей. Реализация творческого замысла в конкретном материале. | Коллективное (или индивидуальное) панно (материал произвольный) на тему «Украсим школу своими руками». | | Материалы по выбору учащихся. | . |  |  |