**1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы):**

**Направленность (профиль) программы** – художественная.

**Актуальность программы** – известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живем во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребенок волей-неволей становится заложником, быстроразвивающихся технологий (телевидение, компьютеры и т.д.) – все это приводит к недостатку двигательной активности ребенка и отражается на состоянии здоровья. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир был богатым и глубоким, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся. Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело, способствуют правильному физическому развитию и укреплению детского организма.

**Отличительные особенности программы -** данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры, привитие начальных навыков в искусстве танца и раскрытие индивидуальности.

**Адресат программы** – программа рассчитана на учащихся 1-4 классов. Количественный состав группы 12-16 человек. Зачисление в группу на основе письменного заявления родителей учащихся, без медицинских противопоказаний.

**Формы обучения и виды** – форма обучения групповая.В программу ритмики включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям 7-10 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве. На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную атмосферу. Предусмотрены импровизационные задания, которые развивают воображение и самостоятельность.

**Срок освоения программы** – 4 года (срок реализации программы).

**Режим занятий** – 2 часа в неделю по 45 минут.

**1.2 Цель и задачи программы:**

**Цель** – развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности.

**Задачи –**

**Обучающие:**

 познакомить со всеми видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца;

формировать необходимые двигательные навыки

**Развивающие:**

формировать движенческие навыки;

развить чувство ритма, умение слушать музыку и отражать в движении характер музыки;

формировать общее физическое развитие учащихся;

развить творческое воображение;

**Воспитательные:**

сформировать у детей устойчивый интерес к танцевальному искусству ;

воспитать чувство коллективизма;

воспитать уважение к традициям и культуре других народов.

**1.3.Содержание программ**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| теория | практика | всего |
| 1234 | Ритмика, элементы музыкальной грамоты.Танцевальная азбука (тренаж).Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).Беседы по хореографическому искусству.Творческая деятельность.Ритмика, элементы музыкальной грамоты.Танцевальная азбука (тренаж).Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).Беседы по хореографическому искусству.Творческая деятельность.Ритмика, элементы музыкальной грамоты.Танцевальная азбука (тренаж).Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).Беседы по хореографическому искусству.Творческая деятельность.Ритмика, элементы музыкальной грамоты.Танцевальная азбука (тренаж).Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).Беседы по хореографическому искусству.Творческая деятельность. | 1223-81223-81223-81113-6 | 201016-1258211017-1260211017-1260211118-1260 | 21121831266221219312682212193126822121931268 | Контрольный урокКонтрольный урокУрок смотрКонтрольный урокУрок смотрПоказательные выступленияКонтрольный урокКонтрольный урокУрок смотрКонтрольный урокУрок смотрПоказательные выступленияКонтрольный урокКонтрольный урокУрок смотрКонтрольный урокУрок смотрПоказательные выступленияКонтрольный урокКонтрольный урокУрок смотрКонтрольный урокУрок смотрПоказательные выступления |

В курсе обучения ритмики применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы. Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично. Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод. Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения. Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений. Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

2. Танцевальная азбука (тренаж).

3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).

4. Беседы по хореографическому искусству.

5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

**Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».**

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий: правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением, художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 1-2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

**Раздел «Танцевальная азбука».**

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

**Раздел «Танец».**

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми. В программный материал по изучению историко-бытового танца входит: усвоение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения, разучивание танцевальных композиций.В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно-сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит: партерная гимнастика, упражнения на середине зала, танцевальные движения, композиции различной координационной сложности.

**Раздел «Беседы по хореографическому искусству».**

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства. Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

**Раздел «Творческая деятельность».**

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др. Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений. Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

**1.4. Планируемые результаты:**

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

 **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

**метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;

 **предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

**1 класс**

**Личностные результаты:** сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

**Метапредметные результаты:**

* **регулятивные**

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

- накопление представлений о ритме, синхронном движении.

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

* **познавательные**

-навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

-начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

* **коммуникативные**

-умение координировать свои усилия с усилиями других;

- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

**Предметные результаты**

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;

- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая

круг и не сходя с его линии;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- выполнять игровые и плясовые движения;

**2 класс**

**Личностные результаты**

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

 **Метапредметные результаты:**

* **регулятивные**

-умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

-планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

-самовыражение ребенка в движении, танце.

* **познавательные**

-самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

* **Коммуникативные**

-учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

- формулировать собственное мнение и позицию;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

.-умение координировать свои усилия с усилиями других.

 **Предметные результаты**

-понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и

 особенностями музыки и движения;

-организованно строиться (быстро, точно);

- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

.-правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

 **3 класс**

**Личностные результаты**

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

 **Метапредметные результаты:**

* **регулятивные**

-проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- умение действовать по плану и планировать свою деятельность.

-умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

* **познавательные результаты**

-повторять любой ритм, заданный учителем;

-задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

* **коммуникативные**

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-участие в музыкально-концертной жизни класса, школы;

 **Предметные результаты**

-воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений

- рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;

-соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;

-самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

-передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;

-передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

**4 класс**

**Личностные результаты**

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности;

эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

**Метапредметные результаты:**

* **регулятивные**:

-преобразовывать практическую задачу в познавательную;

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

-целеустремлённость и настойчивость в достижении цели

* **познавательные**:

-правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

* **коммуникативные:**

-продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;

-с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

-умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

**Предметные результаты**

-отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;

-различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график –**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п |   Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов |   Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|  1 | Сентябрь |  04 | 13.40-14.25 | Групповая | 1 | Введение. Что такое ритмика. Инструктаж по технике безопасности | Кабинет 35 | - |
|  2- 3 | Сентябрь | 0711 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
|  4-5 | Сентябрь | 1418 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
|  6-7 | Сентябрь | 2125 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
|  8-9 | СентябрьОктябрь | 2802 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
|  9-10 | Октябрь | 0509 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 11-12 | Октябрь | 1216 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 13-14 | Октябрь | 1923 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Ритмическая схема. Ритмическая игра.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 15-17 | ОктябрьНоябрь | 260609 | 13.40-14.25 | Групповая | 3 | Ритмические упражнения с предметом (лента, обруч, платок).  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 18-20 | Ноябрь | 131620 | 13.40-14.25 | Групповая | 3 | Простейшие танцевальные элементы в форме игры | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 21-22 | Ноябрь | 2327 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 23-25 | НоябрьДекабрь | 300407 | 13.40-14.25 | Групповая | 3 | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 26-27 | Декабрь | 1114 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения. | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 28-29 | Декабрь | 1821 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Упражнения для профилактики плоскостопия.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 30-31 | Декабрь | 2526 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 32-33 | Январь | 111518 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Упражнения для суставов. Разминка «Буратино».  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 34-35 | Январь  | 1822 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Упражнения на укрепление мышц. | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 36-37 | Январь | 2529 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Этюдная работа. Пантомима. Игра «Телефон», «Замри». | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 38-39 | Февраль | 0112 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Музыкальные, танцевальные темы.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 40-44 | Февраль | 15192226 | 13.40-14.25 | Групповая | 4 | Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница».  | Кабинет 35 | Урок смотр |
| 45-46 | Март | 010512 | 13.40-14.25 | Групповая | 3 | Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 47-48 | Март | 1519 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 49-50 | Март | 2227 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Правила танцевального этикета.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 51-54 | Апрель | 02050912 | 13.40-14.25 | Групповая | 4 | Аэробика.  | Кабинет 35 |  |
| 55-56 | Апрель | 1619 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 57-58 | Апрель | 2326 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 59-60 | АпрельМай | 3003 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 61-62 | Май | 0710 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Ритмические упражнения.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 63-64 | Май | 1417 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Гимнастика Parter.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 65-66 | Май | 2124 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка. | Кабинет 35 | Контрольный урок |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время роведениязанятия | Форма занятия | Кол-во часов |   Тема занятия |  Место проведения | Форма контроля |
|  1 | Сентябрь | 05 | 13.40-14.25 | Групповая | 1 | Введение. Что такое ритмика. Инструктаж по технике безопасности | Кабинет 35 |  Контрольный урок |
|  2-3 | Сентябрь | 0612 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
|  4-5 | Сентябрь | 1319 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
|  6-7 | Сентябрь | 2026 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
|  8-9 | СентябрьОктябрь | 2703 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
|  9-10 | Октябрь | 0410 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 11-12 | Октябрь | 1117 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 13-14 | Октябрь | 1824 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Ритмическая схема. Ритмическая игра.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 15-17 | ОктябрьНоябрь | 253107 | 13.40-14.25 | Групповая | 3 | Ритмические упражнения с предметом (лента, обруч, платок).  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 18-20 | Ноябрь | 081415 | 13.40-14.25 | Групповая | 3 | Простейшие танцевальные элементы в форме игры | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 21-22 | Ноябрь | 2122 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.  | Кабинет 35 | Урок смотр |
| 23-25 | НоябрьДекабрь | 282905 | 13.40-14.25 | Групповая | 3 | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 26-27 | Декабрь | 0612 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения. | Кабинет 35 | Контрольный урок |
|  28-29 | Декабрь | 1319 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Упражнения для профилактики плоскостопия.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 30-31 | Декабрь | 2026 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 32-33 | Январь | 0916 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Упражнения для суставов. Разминка «Буратино».  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 34-35 | Январь | 1723 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Упражнения на укрепление мышц. | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 36-37 | Январь | 2430 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Этюдная работа. Пантомима. Игра «Телефон», «Замри». | Кабинет 35 | Урок смотр |
| 38-39 | ЯнварьФевраль | 3106 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Музыкальные, танцевальные темы.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 40-44 | Февраль | 07131420 | 13.40-14.25 | Групповая | 4 | Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница».  | Кабинет 35 | Выступление |
| 45-46 | Февраль | 2127 | 13.40-14.25 | Групповая | 3 | Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 47-48 | ФевральМарт | 2806 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 49-50 | Март | 0713 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Правила танцевального этикета.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 51-54 | Март | 14202126 | 13.40-14.25 | Групповая | 4 | Аэробика.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 55-56 | Апрель | 0304 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 57-58 | Апрель | 1011 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 59-60 | Апрель | 1718 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 61-62 | Апрель | 2425 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Ритмические упражнения.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 63-64 | Май | 0208 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Гимнастика Parter.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 65-66 | Май | 1516 | 13.40-14.25 | Групповая | 2 | Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка. | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 67 | Май | 22 | 13.40-14.25 | Групповая | 1 | Репетиция танцевального этюда.  | Кабинет 35 | Урок смотр |
| 68 | Май | 23 | 13.40-14.25 | Групповая | 1 |  Танцевальный этюд.  | Кабинет 35 | Урок смотр |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время роведениязанятия | Форма занятия | Кол-во часов |   Тема занятия |  Место проведения | Форма контроля |
|  1 | Сентябрь | 04 | 12.50-13.35 | Групповая | 1 | Введение. Что такое ритмика. Инструктаж по технике безопасности | Кабинет 35 |  Контрольный урок |
|  2-3 | Сентябрь | 0811 | 12.50-13.35 | Групповая | 2 | Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
|  4-5 | Сентябрь | 1518 | 12.50-13.35 | Групповая | 2 | Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
|  6-7 | Сентябрь | 2225 | 12.50-13.35 | Групповая | 2 | Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
|  8-9 | СентябрьОктябрь | 2902 | 12.50-13.35 | Групповая | 2 | Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
|  9-10 | Октябрь | 0609 | 12.50-13.35 | Групповая | 2 | Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 11-12 | Октябрь | 1316 | 12.50-13.35 | Групповая | 2 | Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 13-14 | Октябрь | 2023 | 12.50-13.35 | Групповая | 2 | Ритмическая схема. Ритмическая игра.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 15-17 | ОктябрьНоябрь | 253106 | 12.50-13.35 | Групповая | 3 | Ритмические упражнения с предметом (лента, обруч, платок).  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 18-20 | Ноябрь | 101317 | 12.50-13.35 | Групповая | 3 | Простейшие танцевальные элементы в форме игры | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 21-22 | Ноябрь | 2024 | 12.50-13.35 | Групповая | 2 | Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.  | Кабинет 35 | Урок смотр |
| 23-25 | НоябрьДекабрь | 27010504 | 12.50-13.35 | Групповая | 3 | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 26-27 | Декабрь | 0408 | 12.50-13.35 | Групповая | 2 | Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения. | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 28-29 | Декабрь | 1115 | 12.50-13.35 | Групповая | 2 | Упражнения для профилактики плоскостопия.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 30-31 | Декабрь | 182225 | 12.50-13.35 | Групповая | 2 | Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 32-33 | Декабрь | 2526 | 12.50-13.35 | Групповая | 2 | Упражнения для суставов. Разминка «Буратино».  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 34-35 | Январь | 1215 | 12.50-13.35 | Групповая | 2 | Упражнения на укрепление мышц. | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 36-37 | Январь | 1822 | 12.50-13.35 | Групповая | 2 | Этюдная работа. Пантомима. Игра «Телефон», «Замри». | Кабинет 35 | Урок смотр |
| 38-39 | Январь | 2529 | 12.50-13.35 | Групповая | 2 | Музыкальные, танцевальные темы.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 40-44 | Февраль | 02050912 | 12.50-13.35 | Групповая | 4 | Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница».  | Кабинет 35 | Выступление |
| 45-46 | Февраль | 161926 | 12.50-13.35 | Групповая | 3 | Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 47-48 | Март | 0205 | 12.50-13.35 | Групповая | 2 | Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 49-50 | Март | 0912 | 12.50-13.35 | Групповая | 2 | Правила танцевального этикета.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 51-54 | МартАпрель | 16192602 | 12.50-13.35 | Групповая | 4 | Аэробика.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 55-56 | Апрель | 0609 | 12.50-13.35 | Групповая | 2 | Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 57-58 | Апрель | 1316 | 12.50-13.35 | Групповая | 2 | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 59-60 | Апрель | 2023 | 12.50-13.35 | Групповая | 2 | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 61-62 | Апрель | 2730 | 12.50-13.35 | Групповая | 2 | Ритмические упражнения.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 63-64 | Май | 0407 | 12.50-13.35 | Групповая | 2 | Гимнастика Parter.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 65-66 | Май | 1114 | 12.50-13.35 | Групповая | 2 | Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка. | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 67 | Май | 18 | 12.50-13.35 | Групповая | 1 | Репетиция танцевального этюда.  | Кабинет 35 | Урок смотр |
| 68 | Май | 21 | 12.50-13.35 | Групповая | 1 |  Танцевальный этюд.  | Кабинет 35 | Урок смотр |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятий | Кол-во часов |  Тема занятий |  Место проведения | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь | 04 | 11.55-12.40 | Групповая | 1 | Введение. Что такое ритмика. Инструктаж по технике безопасности. | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 2-3 | Сентябрь | 0511 | 11.55-12.40 | Групповая | 2 | Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 4-5 | Сентябрь | 1218 | 11.55-12.40 | Групповая | 2 | Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 6-7 | Сентябрь | 1925 | 11.55-12.40 | Групповая | 2 | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 8-9 | СентябрьОктябрь | 2602 | 11.55-12.40 | Групповая | 2 | Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 10-11 | Октябрь | 0309 | 11.55-12.40 | Групповая | 2 | Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 12-13 | Октябрь | 1016 | 11.55-12.40 | Групповая | 2 | Понятие о рабочей и опорной ноге. | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 14-15 | Октябрь | 1723 | 11.55-12.40 | Групповая | 2 | Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 16-17 | Октябрь | 2431 | 11.55-12.40 | Групповая | 2 | Ритмическая схема. Ритмическая игра.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 18-19 | Ноябрь | 0607 | 11.55-12.40 | Групповая | 2 | Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.  | Кабинет 35 |  |
| 20-21 | Ноябрь | 1314 | 11.55-12.40 | Групповая | 2 | Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 22-24 | Ноябрь | 202127 | 11.55-12.40 | Групповая | 3 | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 25-26 | НоябрьДекабрь | 2804 | 11.55-12.40 | Групповая | 2 | Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 27-28 | Декабрь | 0511 | 11.55-12.40 | Групповая | 2 | Танцевальный бег (ход на полупальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 29-30 | Декабрь | 1218 | 11.55-12.40 | Групповая | 2 | Тройной шаг.Упражнения на ориентацию в пространстве.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 31-33 | Декабрь | 192526 | 11.55-12.40 | Групповая | 3 | Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.  |  | Контрольный урок |
| 34-35 | Январь | 0915 | 11.55-12.40 | Групповая | 2 | Танцевальный элемент «Марш».  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 36-37 | Январь | 1622 | 11.55-12.40 | Групповая | 2 | Ритмические упражнения «Притопы», «Припляс».  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 38-40 | Январь | 232930 | 11.55-12.40 | Групповая | 3 | Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.  | Кабинет 35 Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 41-44 | Февраль | 05061213 | 11.55-12.40 | Групповая | 4 | Танец «Полька».  | Кабинет 35 | Выступления |
| 45-48 | Февраль | 19202627 | 11.55-12.40 | Групповая | 4 | Русский народный танец ,Движения «Каблучок»,«Ковырялочка, «Гармошка».  | Кабинет 35 | Выступление |
| 49 | Март | 05 | 11.55-12.40 | Групповая | 1 | Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 50-53 | Март | 06121319 | 11.55-12.40 | Групповая | 4 | Бальный танец «Вальс».  | Кабинет 35 | Выступление |
| 54-55 | МартАпрель | 2002 | 11.55-12.40 | Групповая | 2 | Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 56-59 | Апрель | 03091016 | 11.55-12.40 | Групповая | 4 | Аэробика.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 60-63 | Апрель | 17232407 | 11.55-12.40 | Групповая | 4 | Гимнастика Parter.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 64-65 | Май | 0814 | 11.55-12.40 | Групповая | 2 | Упражнения на укрепление мышц.  | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 66-67 | Май | 1521 | 11.55-12.40 | Групповая | 2 | Игровые двигательные упражнения с предметами. | Кабинет 35 | Контрольный урок |
| 68 | Май | 22 | 11.55-12.40 | Групповая | 1 | Танцевальные этюды | Кабинет 35 | Урок смотр |

**2.2. Условия реализации программы-**

1. Кабинет хореографии.
2. Музыкальный центр.
3. DVD диски, USB носители.
4. Видеотека.
5. Гимнастические коврики.
6. Гимнастические палки.
7. Гимнастические ленты.
8. Костюмерная.

**2.3. Формы аттестации –**

Для того чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- промежуточный – контрольный урок в конце четверти;

- итоговый – показательные выступления, участие в мероприятиях ;

- урок смотр знаний в конце года.

**2.4. Оценочные материалы –**

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на следующие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций, исполнение движений в характере музыки - четко, сильно, медленно, плавно.

Критерии оценки промежуточной аттестации: :

Высокий уровень - качественное, эмоциональное выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту.

Хороший уровень - выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту.

Средний уровень - недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту.

Низкий уровень - невыполнение показателей и заданий данного возраста.

 **2.5. Методические материалы –**

Методические разработки, литература по ритмике, хореографии.

Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.

Видеозаписи профессиональных коллективов.

**3. Список литературы –**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)

2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)

3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)

4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)

5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)

6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)

7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)

8. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)

9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)

10. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)

11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)

12. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)

13. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». (-

Киев: Музична Украiна, 1985)

14. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)

15. Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-

М.: Издательство «Глобус», 2009)

16. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008)

17. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». (- СПб.: Детство-пресс, 2001)