**1.1. Пояснительная записка**

**Направленность программы: п**рограмма кружка «Юный художник» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (2 года обучения).

Программа  разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

**Актуальность программы:** особенностями среды кружка являются основные принципы развивающего обучения: проблемность, диалогичность, индивидуализация, сбережение здоровья. С целью накопления опыта творческого общения в программу кружка вводятся коллективные задания. А это очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

**Отличительные особенности данной программы:**  является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах изобразительного искусства. Освоение материала в основном будет происходить в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, пастель, для графики – карандаш, уголь. Хорошие творческие результаты дают такие технические приемы, как монотипия.   В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике – образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.

    Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий, беседы на темы изобразительного искусства.

  Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, ибо увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если педагог в процессе демонстрации приемов работы, получения выразительных эффектов от прикосновения разных материалов к поверхности бумаги сможет комментировать свои действия доступным для восприятия детей языком.

**Программа рассчитана:** на учащихся 5-6 классов.

**Формы обучения и виды:** разнообразные формы приобретает самостоятельная работа учащихся по углублению и расширению знаний, полученных на занятиях, наблюдению и осмыслению окружающей действительности.

Поисковая работа находит выражение

• в коллекционировании репродукций по выбранным темам,

• в создании презентаций в программе «Power Point»,

• в подготовке рефератов и докладов,

• в устройстве выставок,

• в чтении литературы по искусству,

• рассматривание альбомов по видам искусства,

• посещение выставок и музеев.

**Сроки освоения программы:** программа составлена на  2 года обучения,  для детей 10-12 лет (5 – 6 класс). Набор детей осуществляется в начале учебного года. Принимаются все желающие.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1раз в неделю после уроков и в каникулярное время (всего 36 часов в год).

**1.2.Цель и задачи программы:**

**Цель:**

Цель заключается в том, чтобы дать дополнительные знания учащимся о видах изобразительного искусства, показать разнообразное использование средств в образных языках искусств.

**Задачи:**

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном информационном  пространстве,  наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие  интеллектуальных и творческих способностей подростков;
* приобретение   культурно-познавательной,   коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного самообразования.
* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* приобретение суммы знаний, сформировать умения и навыки, раскрыть важные закономерности сложного процесса развития культуры и её роль в жизни человечества, расширить кругозор
* представить знание о мире и человеке на целостном уровне в зеркале художественной культуры
* воспитание художественного вкуса.

**1.3.Содержание программы:**

**учебный план**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего часов** |
| 1 | Рисование природы | 11 |
| 2 | Декоративное искусство | 15 |
| 3 | Мир вокруг нас. Рисование на темы. | 10 |
|  | **Итого:** | **36 часов.** |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего** |
| 1. | Рисование природы | 11 |
| 2. | Декоративное искусство | 14 |
| 3. | Мир вокруг нас. Рисование на темы. | 11 |
|  | **Итого:** | **36 часов.** |

**Содержание учебно-тематического плана**

**Прощаемся с летом.** Импровизация на темы летних впечатлений. В самом начале выполнения заданий ребята делятся своими впечатлениями о проведенном лете. Во время их рассказов руководитель заостряет внимание на красочных картинах летних пейзажей. После выполнения задания организуется выставка работ и их коллективное обсуждение.

**Фигуры в нашем мире.** Ознакомление с гуашевыми красками, правилами работы с гуашью. Разъясняется различие приемов работы гуашью и акварелью. Выполняется красочное упражнение: рисование окружающих нас предметов в виде геометрических фигур.

**Три основных цвета.** Холодные и теплые цвета.  Знакомство с красками и их тайнами. Для формирования умения работать красками выполняется упражнение “Волшебные краски”: смешиваются основные краски (желтая, синяя, красная) для получения составных цветов.

**Техники и приемы.** Знакомство с различными техниками и приемами в графике и живописи – стеклография, граттаж, рисование «по - сырому», сухая кисть. Умение применять данные техники для достижения желаемого эффекта.

**Дары осеннего сада и огорода.** Выполнение с натуры фруктов и овощей. Проводится анализ формы, пропорций, цветовой окраски фруктов, овощей.

**В гостях у елки.**Сюжетами рисунков могут быть: празднично наряженная елка, хоровод вокруг нее и т.п. Особую выразительность дает цветная бумага и использование цветных восковых мелков.

**Художественный труд.** Исполнение изделий своими руками, знакомство с различными видами декоративного искусства - бумагопластикой, оригами, аппликацией,  элементами батика, лепкой.

**Городецкие узоры.** Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. Ознакомление с городецкими элементами, беседа о красоте.

**Хохломские узоры.** Исполнение простейших приемов росписи в изображении декоративной травки и ягод (выполнение узоров в полосе или круге).

**Гжельские узоры** – рисование кистью декоративных цветов, украшающих современную гжельскую керамику. Ознакомление с росписью мастеров из Гжели и беседа о ее красоте.

Большое внимание уделяется рисованию на темы. Во время таких занятий совершенствуются умения выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни по памяти и по представлению. Иллюстрация как произведение художника. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям.

**1.4. Планируемыерезультаты:**

**Личностные результаты:**

* воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливого отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
* умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

**Предметные результаты:**

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры Отечества;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства.
* осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**2.Комплекс организационно-педагогических условий:**

**2.1. Календарно-учебный график первого года обучения**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Всего  часов | Дата проведения | |
| 1 | Методы и приёмы используемые в рисунке. Наброски. | 1 |  | |
| 2 | Линия в рисунке. Осенний букет. | 1 |  | |
| 3 | Цветовая гамма. Упражнение «Лужа с драгоценными камнями». | 1 |  | |
| 4 | Сближенные теплые цвета. «Золотая осень». | 1 |  | |
| 5 | Роль формы мазка в живописи «Дождик моросит». | 1 |  | |
| 6 | Превращение кляксы. Преобразование абстрактного пятна в образ. | 1 |  | |
| 7 | Орнамент в ДПИ. Смысловое значение элементов. | 1 |  | |
| 8 | Украшаем вазу. | 1 |  | |
| 9 | Декоративная композиция из природных материалов. | 1 |  | |
| 10 | Рисование с натуры. Бытовой натюрморт. | 1 |  | |
| 11 | Симметричные изображения «Бабочка». | 1 |  | |
| 12 | Гармоничное сочетание цвета «Солнышко». | 1 |  | |
| 13 | Аппликация «Снежинка». Происхождение холодного цвета. | 1 |  | |
| 14 | Символ птицы в ДПИ. Панно «Жар-птица», лепка. | 1 | |  |
| 15 | Панно «Жар-птица», цветовое решение. | 1 | |  |
| 16 | «Ёлка – красавица». Создание образа с помощью линий и цвета. | 1 | |  |
| 17 | Рисование домашних животных по памяти и с натуры. | 1 | |  |
| 18 | Знакомство с техникой «сухая кисть», «Кошка». | 1 | |  |
| 19 | Иллюстрирование «Рассказов о животных» Бианки. | 1 | |  |
| 20 | Зимние деревья, создание образа через силуэт и характер линий. | 1 | |  |
| 21 | «Милый мой хоровод» (гофрирование, вырезывание) коллективная работа. | 1 | |  |
| 22 | «Веселые человечки», силуэт, передача движения. | 1 |  | |
| 23 | Знакомство с техникой стеклографии. | 1 |  | |
| 24 | Стеклография «Зимний пейзаж». | 1 |  | |
| 25-26 | «Золотая хохлома». | 2 |  | |
| 27 | Перспектива в рисунке, геометрические тела. | 1 | |  |
| 28 | Перспектива в рисунке, тела вращения. | 1 | |  |
| 29 | Композиция «Праздник в моей семье», формат А3. | 1 | |  |
| 30 | «Праздник в моей семье», окончание работы. | 1 | |  |
| 31 | Иллюстрация к сказкам Г.Х. Андерсена. | 1 | |  |
| 32 | Композиция «Космические дали». | 1 | |  |
| 33 | ДПИ. Раскрашивание пасхального яйца. | 1 | |  |
| 34 | Композиция «Этот день Победы». | 1 | |  |
| 35 | Окончание композиции «Этот день Победы». | 1 | |  |
| 36 | Композиция «Мы рисуем музыку». | 1 | |  |
|  | **Всего:** | **36 ч.** | |  |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Число | Время  прове  дения | Форма занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Место  проведения | Форма контроля |
| 1 | сентябрь | 6 | 14.10-14.55 | Групповое занятие, беседа | 1 | Зарисовка овощей, фруктов, листьев мягкими материалами | Каб.34 | Опрос |
| 2 | сентябрь | 12 | 14.10-14.55 | Групповое занятие, беседа | 1 | Изучение цвета в природе «Воспоминание о лете» | Каб.34 | Мониторинг |
| 3 | сентябрь | 20 | 14.10-14.55 | Групповое занятие, беседа | 1 | Цветоведение. Контрасты. «Пустыня», «Север». | Каб.34 | Мониторинг |
| 4 | сентябрь | 27 | 14.10-14.55 | Групповое занятие, беседа | 1 | Упражнения по наглядной перспективе | Каб.34 | Мониторинг |
| 5 | октябрь | 4 | 14.10-14.55 | Групповое занятие, беседа | 1 | Перспектива в рисунке «Город строится» | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 6 | октябрь | 11 | 14.10-14.55 | Групповое занятие, беседа | 1 | Элементы орнамента растительного мира | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 7 | октябрь | 18 | 14.10-14.55 | Групповое занятие, игровые упражнения | 1 | Городецкая роспись. Эскиз разделочной доски | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 8 | октябрь | 25 | 14.10-14.55 | Групповое занятие, закрепление предыдущего занятия | 1 | Роспись разделочной доски. | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 9 | ноябрь | 1 | 14.10-14.55 | Групповое занятие, игровые упражнения | 1 | Передача воздушной перспективы тоном. Пейзаж. | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 10 | ноябрь | 8 | 14.10-14.55 | Групповое занятие, закрепление предыдущего занятия | 1 | Техника граттаж. Подготовка листа. Эскизы. | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 11 | ноябрь | 15 | 14.10-14.55 | Групповое занятие, закрепление предыдущего занятия | 1 | «У лукоморья дуб зелёный», иллюстрация в технике граттажа. | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 12 | ноябрь | 22 | 14.10-14.55 | Групповое занятие, закрепление предыдущего занятия | 1 | Бумагопластика. «Декоративная решетка», создание элементов. | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 13 | ноябрь | 29 | 14.10-14.55 | Групповое занятие, игровые упражнения | 1 | «Декоративная решетка», окончание работы. | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 14 | декабрь | 6 | 14.10-14.55 | Групповое занятие, игровые упражнения | 1 | Техника акварели «по - сырому». Фон для композиции. | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 15 | декабрь | 13 | 14.10-14.55 | Групповое занятие, игровые упражнения | 1 | Композиция «Зимняя сказка в лесу», холодные цвета. | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 16 | декабрь | 20 | 14.10-14.55 | Групповое занятие | 1 | Оригами. Новогодний фонарик. | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 17 | декабрь | 27 | 14.10-14.55 | Групповое занятие, | 1 | Закон равновесия, эскизы ткани. | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 18 | январь | 10 | 14.10-14.55 | Групповое занятие, игровые упражнения | 1 | Роспись ткани по эскизу. | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 19 | январь | 17 | 14.10-14.55 | Групповое занятие, игровые упражнения, беседа | 1 | «Сказочный иней», восковой мелок, акварель. | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 20 | январь | 24 | 14.10-14.55 | Групповое занятие, игровые упражнения, беседа | 1 | Дымковская барыня. Лепка. | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 21 | январь | 31 | 14.10-14.55 | Групповое, игровые упражнения, беседа | 1 | Ритм. Линейный орнамент. | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 22 | февраль | 7 | 14.10-14.55 | Групповое занятие, игровые упражнения, беседа | 1 | «Зрительный центр». Аппликация. | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 23 | февраль | 14 | 14.10-14.55 | Групповое занятие, игровые упражнения, беседа | 1 | Композиция «Моя улица, мой дом» | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 24 | февраль | 21 | 14.10-14.55 | Групповое занятие, игровые упражнения, беседа | 1 | Флористика. Панно из природного материала. | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 25 | февраль | 28 | 14.10-14.55 | Групповое занятие, игровые упражнения, беседа | 1 | Синяя гжель. | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 26 | март | 7 | 14.10-14.55 | Групповое занятие, игровые упражнения, беседа | 1 | Изображение животных различными материалами «Мой любимый зверь» | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 27 | март | 14 | 14.10-14.55 | Групповое занятие, игровые упражнения | 1 | Герои сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка» | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 28 | март | 21 | 14.10-14.55 | Групповое занятие, игровые упражнения | 1 | Техника «набрызг», «Космос» | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 29 | март | 28 | 14.10-14.55 | Групповое занятие | 1 | Композиция «На другой планете» | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 30 | апрель | 4 | 14.10-14.55 | Групповое занятие | 1 | Оригами, гофрирование «Чудо-птица» | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 31 | апрель | 11 | 14.10-14.55 | Групповое занятие | 1 | Раскрашивание пасхального яйца. | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 32 | апрель | 18 | 14.10-14.55 | Групповое занятие | 1 | Композиция «Этот день Победы» | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 33 | апрель | 25 | 14.10-14.55 | Групповое занятие | 1 | Живописная композиция «Весна идет» | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 34 | май | 2 | 14.10-14.55 | Групповое занятие | 1 | Животные Красной книги | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 35 | май | 16 | 14.10-14.55 | Групповое занятие | 1 | Композиция «Любимый Нижний» | Каб.34 | Опрос, рисунок |
| 36 | май | 23 | 14.10-14.55 | Групповое занятие | 1 | Завершение темы. Выставка работ. | Каб.34 | Выставка |

**2.2.Условия реализации программы:**

Учебный кабинет, шкаф для хранения методического сопровождения, оборудования и предметов для натюрмортов (муляжи фруктов и овощей, посуда, искусственные цветы, гипсовые слепки) Плакаты с элементами декоративных элементов народных промыслов, плакаты с пропорциями человеческой фигуры и лица. Кисти, краски (акварель, гуашь), карандаши простые и цветные, ножницы, клей, цветная бумага и бумага формата А-3.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

**2.3. Формы аттестации:**

* беседы;
* практические занятия;
* создание проектов;
* индивидуальные и групповые занятия;
* коллективная работа;
* экскурсии.

**2.4. оценочные материалы:**

Подведением итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Поскольку дополнительное образование не имеет четких критериев определения результатов практической деятельности, то наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных работ, коллективное обсуждение и выявление лучших работ. Именно такая форма позволит детям объективно оценивать не только чужие, а также и свои работы.

В конце года проводится викторина, по результатам которой педагогу дается возможность оценить теоретические знания и практические умения обучающихся в разных областях изобразительного искусства: живопись, графика и частично ДПИ.

**2.5.Методические материалы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Технические средства обучения** |  | |
| Экспозиционный экран.  Персональный компьютер.  Мультимедийный проектор. |
| **Экранно-звуковые пособия** |
| Видеофильмы (в том числе в цифровой форме) по природоведению, истории искусства.  Этнография народов России и мира.  Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе в цифровой форме).  Презентации по темам раздела.  Электронные тесты контроля знаний. |  |
| **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование** |
| Набор муляжей овощей. Компания «СТРОНГ» все для образования.  Набор муляжей фруктов. Компания «СТРОНГ» все для образования.  Набор геометрических тел демонстрационный. Компания «СТРОНГ» все для образования. |  | |
| **Оборудование класса** |
| Ученические столы одно - и двухместные с комплектом стульев.  Стол учительский с тумбой.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.  Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.  Подставки для книг, держатели для карт и т. п. |

**3. Литература**

1. Алексеева В.В. «Что такое искусство?» М., 1991
2. Бурно М.Е. «Терапия творческим самовыражением» М., 1997
3. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М., 2005
4. Грановская Р.М., Крижанская Ю.С. «Творчество и преодоление стереотипов» СПб., 1994
5. Изобразительное искусство и художественный труд// под рук. Неменского Б.М., М., 2006
   1. Казакова Е.И. «Диалог на лестнице успеха» СПб., 1997
6. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», М.,1998
7. Копытин А.И. «Основы арт-терапии» СПб., 1994
8. Лендрет Г.Л. «Игровая терапия: искусство отношений» М., 1994
9. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. «Ступеньки к творчеству»
10. Оклендер В. «Окна в мир ребёнка» М., 1997
11. Яковлева Е.Л. «Методические рекомендации учителя по развитию творческого потенциала учащихся» М., 1998